

Analisi Kepribadian Tokoh Utama pada Novel Al-Rajul Al-Ladzi Amana

Karya Najib al-Kailani (Kajian Psikologi Sastra)

Rummanah Annisa¹, Nasikul Mustofa Efendi², Nasaruddin³

Prodi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri

Sunan Ampel Surabaya¹²³

✉ rummanahana06@gmail.com, nasikul.mustofa@uinsa.ac.id, nasaruddin@uinsa.ac.id

الملخص:

تهدف هذه الدراسة إلى وصف الشخصيات الرئيسية في رواية "الرجل الذي أمانة" لنجيب الكيلاني. منهج البحث المستخدم في هذه الدراسة هو منهج نوعي، يقوم على تحليل ووصف الشخصيات الرئيسية بناءً على مضمون القصة في الرواية. وتركز الدراسة السوسيولوجية للشخصيات الرئيسية في رواية "الرجل الذي أمانة" على شخصية إريان. ونتائج هذه الدراسة هي، أولاً، دور إريان كفرد، والذي يخبرنا عن شخصيته، وموقف إريان في عيش حياته، ثانياً، دور إريان كعضو في الأسرة، والذي يصف مسؤولياته وتفاعلاته مع أسرته.

الكلمات المفتاحية: علم الأدب الاجتماعي ، رواية الرجل الذي أمانة ، الشخصية الرئيسية

Abstrak:

Pada penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kepribadian pada tokoh utama novel Al-Rajul Al-ladzi Amana. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif, yaitu menganalisis dan menggambarkan tokoh utama berdasarkan dengan isi cerita didalam novel. Kajian Psikologi tokoh utama dalam novel al-Rajullu Al-Ladzi Amana difokuskan pada tokoh iryan. Adapun hasil dari penelitian ini yaitu pertama, peran Iryan sebagai individu, yang menceritakan kepribadiannya, sikap iryan dalam menjalani kehidupan, kedua, peran Iryan sebagai anggota keluarga, yang menggambarkan tanggung jawab, serta interaksi dengan keluarganya.

Kata Kunci: Psikologi Sastra, tokoh utama, Novel Al-Rajul -Al-ladzi Amana

PENDAHULUAN

Novel merupakan karya sastra yang berbentuk prosa panjang. Secara etimologis, "novel" berasal dari bahasa Jerman "*novella*", yang berarti "barang baru yang kecil", dan kemudian diartikan untuk menggambarkan cerita pendek yang ditulis dengan gaya prosa. Puisi maupun prosa, merupakan salah satu dari bentuk karya sastra.¹

Novel memiliki kemampuan untuk memberikan gambaran kehidupan yang lebih luas. Karena memuat berbagai peristiwa, pergulatan batin tokoh, dan hubungan sosial yang terjadi di masyarakat. Sehingga, novel sering disebut sebagai "cermin kehidupan" karena di dalamnya terkandung realitas sosial, budaya, politik, dan religius. Novel juga sangat penting untuk pendidikan dan penelitian. Pembaca dapat memperoleh pemahaman yang lebih baik tentang sifat manusia, dinamika masyarakat, dan prinsip-prinsip moral dan religius. Oleh karena itu, Novel bukan hanya menjadi karya sastra tetapi juga sumber pengetahuan dan refleksi tentang kehidupan.

Penelitian ini menganalisis novel Najib al-Kaylani yang berjudul *Al-Rajullu al-Ladzi Amana*, yang memiliki tujuan lain untuk menyampaikan pesan secara tertulis. Salah satu aspek yang menarik dari novel *al-Rajullu al-Ladzi Amana* adalah bagaimana tokoh utama mengalami kehidupan pribadi, sosial, budaya, dan ekonomi.

Tokoh utama *al-Rajullu al-Ladzi Amana* karya Najib al-Kaelani sangat menarik untuk diteliti karena memiliki peran yang signifikan dan representatif dalam membangun alur cerita. Oleh karena itu, penelitian ini berkonsentrasi pada sosiologi tokoh utama novel tersebut. Langkah pertama adalah memberikan deskripsi tentang Psikologi tokoh utama novel tersebut, dan langkah kedua adalah melihat bagaimana Psikologi tokoh utama novel *al-Rajullu al-Ladzi Amana* diterapkan.

KAJIAN PUSTAKA

1. Kajian Analisis Tokoh dan Kepribadian

¹ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2012), hlm. 9756

Studi tokoh adalah sebuah penelitian terhadap kehidupan seseorang dalam hubungannya dengan masyarakat baik dari segi sifat, watak, ide, dan pengaruh pemikirannya dalam perkembangan sejarahnya.² Tokoh adalah individu rekaan dalam karya sastra yang mengalami peristiwa dan membentuk alur cerita. Kepribadian tokoh dapat dianalisis dengan pendekatan psikologis dan sosiologis. Pendekatan psikologis melihat kepribadian dari sisi karakter internal tokoh, seperti motivasi dan perkembangan batin. Sementara pendekatan sosiologis memandang tokoh sebagai bagian dari struktur sosial, sehingga kepribadiannya dibentuk oleh interaksi dengan lingkungan sosial, budaya, dan agama. Dalam penelitian ini, analisis kepribadian tokoh utama akan difokuskan pada bagaimana tokoh mengalami perkembangan kepribadian dalam konteks sosial masyarakat Arab yang digambarkan Najīb al-Kaylānī.

2. Novel *Al-Rajul Al-Ladzi Āmana* Karya Najīb al-Kaylani

Najīb al-Kaylani dikenal sebagai sastrawan Mesir modern yang karya-karyanya kental dengan pesan keagamaan dan perjuangan sosial. Novel *Al-Rajul Al-Ladzi Āmana* menggambarkan perjalanan spiritual seorang tokoh utama dalam menghadapi tekanan sosial, politik, dan agama. Melalui kisah ini, al-Kaylānī mengangkat isu keimanan, perlawanan terhadap penindasan, serta transformasi kepribadian dalam konteks sosial masyarakat Arab kontemporer.

METODE PENELITIAN

Penelitian yang digunakan dalam novel *al-Rajullu al-Ladzi Amana* karya Najib al-Kaylani adalah jenis penelitian deskriptif kualitatif yang menggunakan pendekatan Psikologi sastra. Pendekatan kualitatif membutuhkan kemampuan untuk melakukan analisis yang lebih mendalam dan menyeluruh. Penelitian deskriptif kualitatif adalah jenis penelitian yang menggunakan kata-kata bukan angka.

² Prof. Dr. Syahrin Harapan, M.A, *METODELOGI STUDI & PENULISAN BIOGRAFI* (Jakarta: PRENADA GROUP, 2011), hlm. 43.

Dalam novel Al-Rajullu Al-Ladzi Amana, teknik baca dan catat digunakan untuk mengumpulkan data penelitian. Teknik baca dilakukan dalam beberapa langkah, yaitu: 1) Membaca teks buku al-Rajullu al-Ladzi Amana dengan teliti; 2) mengidentifikasi bagian dari buku yang berkaitan dengan sosiologi tokoh utama, 3). Mencatat aspek penting dari novel al-Rajullu al-Ladzi Amana karya Najib al-Kaylani.

PEMBAHASAN

1. Iryan Sebagai Tokoh Utama

Tokoh utama adalah tokoh sentral dalam sebuah karya sastra (cerpen, novel, drama) yang menjadi pusat cerita. Ia paling banyak diceritakan, paling sering muncul, dan menjadi fokus utama konflik, peristiwa, serta perkembangan alur.

1. Memiliki sikap Sopan dan Baik

Sopan adalah sikap yang menunjukkan rasa hormat, santun, dan tatakrama yang baik dalam berbicara dan bertingkah laku terhadap orang lain baik dalam perkataan, perbuatan maupun sikap. Dalam novel ini Iryan menunjukkan sikap sopan dan santun terhadap orang-orang di sekitarnya. Sebagai wanita yang baru mengenal Iryan, Maisyun mengakui kesopanan dan kebajikannya. Berikut adalah kutipan dari cerpen:

إن عبد الله كارلو يتمتع بذكاء حاد ، وشفافية صافية نقية. أفضل مافيه تجربته الحق
والصدق. لا يساوم ولا يجامل ، يعرف هدفه ويجد في الوصول إليه دون مواربة.. إنه
يذكرني بأولياء الله الصالحين.. وهو ليس بالرجل الذي يخضع لإغراء المال كما زعمت
صوفيا... هذا تشهير

“Sebenarnya, Iryan adalah seorang pria yang tampan, sopan, musisi yang sukses, dan tampaknya berdedikasi. Dia mungkin juga memiliki banyak harta, dan dalam

pandangan orang lain, dia adalah orang yang suka keutuhan, penuh rasa cinta. Jelas bahwa dia benar-benar berusaha untuk mendapatkan Syamsi”. (Al-Rajul:50)

2. Rajin Beribadah

Ibadah merupakan penyempurnaan dari keimanan, beribadah tidak hanya membenaran dalam hati, oleh karena itu semakin tinggi ibadah seseorang, semakin tinggi pula tingkat keimanannya.³

Dalam novel, Iryan digambarkan sebagai orang yang selalu taat beribadah dan berusaha untuk melakukan sholat berjamaah dan tepat waktu.

Berikut adalah kutipan dari cerpen:

وأُسرع بالخروج ، فقد اقترب موعد إقامة الصلاة ، خرج من الشارع الضيق الذي يسكن فيه سيرا على الاقدام إذ أن المسجد قريب.

“Ketika waktu iqamah hampir tiba, Iryan bergegas meninggalkan rumah, menyusuri lorong sempit yang hanya sanggup dilalui langkah manusia”. (Al-Rajul:110)

3. Bersungguh-Sungguh Memeluk Islam

Ikhtiar adalah sebuah usaha dengan sungguh-sungguh agar segala sesuatu yang diinginkan bisa tercapai. Ikhtiar harus dimulai dari diri sendiri, ikhtiar merupakan kunci untuk mencapai kesuksesan⁴. Dalam Novel ini, Iryan mencari permata hidup, memeluk Islam, dan mencari kebenaran. Berikut Ini adalah kutipan dari novel:

³ Prof. Dr. Muhaimi, M.A., *STUDI ISLAM DALAM RAGAM DIMENSI DAN PENDEKATAN* (Jakarta: Kharisma Putra Utama, 2014), hlm. 248.

⁴ Prof. Dr. Mukhaiyar, M.Pd, *Ikhtiar Dalam Bahasa (Pengkajian Bahasa, Sastra, Budaya Dan Pegajaranya)* (Jakarta: UNP Press, 2020).

ذلك يا أبتى أنني لست منقلبا من ديني ، أوطامعا في عرض من أمور الدنيا ، ولا
حما بجاه ، ولقد وهبني الله العز والإرادة والعقل لكي أبحث حتى أصل إلى الحقيقة. أو
أطرف منها هي جوهر الحياة. ولا معنلحياة بدون ذلك.

*“Ayah, tidak ada yang memaksaku meninggalkan keyakinanku atau menjadi
tamak akan dunia. Allah telah memberiku kekuatan, kehendak, dan akal untuk
menelusuri kebenaran hingga aku menemukannya, beserta pemahaman tentang
hakikat hidup dan permata kehidupan yang membuat hidup menjadi berarti.” (Al-
Rajul:61)*

4. Mengorbankan Sesuatu untuk Islam

Semangat jihad Iryan sebagai seorang Muslim terlihat ketika ia memutuskan untuk berangkat ke India guna berjihad bersama rombongan jamaah Syeikh Idul Husain.

Di sebutkan dalam kutipan cerpen sebagai berikut:

لقد نذرت أن أخرج مع جامعة "التبليغ" في رحلة إلى الهند ندعو الناس فيها إلى
الإيمان،... وعند أو في نذري الله. فسا تي إليكم.

*"Aku telah berjanji untuk pergi bersama jama'ah tabligh menuju India untuk
menyeru manusia kepada iman, dan setelah aku penuhi janjiku karena Allah maka
aku akan datang kepada ayah". (Al-Rajul: 122).*

5. Setia dan bertanggung jawab

Kesetiaan dan tanggung jawab adalah dua hal yang tidak bisa dipisahkan satu samalain.
Kesetiaan tidak akan muncul tanpa rasa tanggung jawab atas segala sesuatu. Kesetiaan

seseorang pada sesuatu akan sangat dipengaruhi oleh rasa tanggung jawab, baik itu terhadap cinta, persahabatan, agama atau keluarga.

Tokoh Ryan dalam novel *Al-Rajul Al-Ladzi Āmana* karya Najib al-Kaylani dikenal sebagai sosok yang setia, bertanggung jawab, dan berkomitmen terhadap hubungannya.

Berikut adalah kutipan dari cerpen:

والواضح أنه جاد في بحثه المتوصل للموصل إليها ، و إلا لما فكر في اعتناق دينها كي
يصبح الطريق مفتحا أمام الزوج منها ، والذي يفكرو في تغيير دينه لذلك لا بد وأن
الحب يشكل لديه قميه كبرى.

“Iryan membuktikan cintanya pada Syamsi dengan tindakan nyata, ia rela memeluk agamanya demi bersatu dengannya. Baginya, keputusan untuk berpindah keyakinan mencerminkan keberanian dan ketulusan yang mendalam”.(*Al-Rajul:50*)

6. Cerdas dan ramah

Orang yang cerdas dan sopan satun bukan hanya memiliki pengetahuan tentang berbagai bidang, tetapi juga memiliki kemampuan untuk menggunakan ilmu untuk tujuan dan manfaatnya. Dalam novel *Al-Rajul Al-Ladzi Amana*, iryan adalah sosok laki-laki yang cerdas, Pernyataan Ali sebagai saksi sejak awal ia belajar memahami Islam memperkuat sosok Iryan yang cerdas dalam mencari kebenaran.

Berikut adalah kutipan dari cerpen:

إن عبد الله كار لو يتمتع بذكاء حاد، وشفافيه صافية... أفضل ما فيه تحرير به الحق
والصدق، لا يساوم ولا يجامل، يعرف هدفه ويجد في الوصول إليه دون مواربة... إنه يذكر
تي بأولياء الله الصالحين.. وهو ليس بالر جل الذي يخضع لإغراء المال كما زعمت
صفيا... هذا تشهير

"Iryan memiliki kecerdasan yang tajam, tutur kata yang bersih, dan selalu mengutamakan kebenaran dan kejujuran, tidak pernah mengurangi atau melebihi-lebihkan. Dia tahu ke mana dia ingin pergi dan menemukan cara untuk mencapainya tanpa menggunakan tipu daya. Dia benar-benar mengingatkan saya pada para kekasih Allah yang sholeh. Dia bukan pria yang tunduk pada harta benda, seperti yang dituduhkan Shopia." (Al-Rajul:116)

7. Pemaaf

Mengampuni ataupun memaafkan merupakan hasil dari sebuah proses yang berkaitan dengan perubahan emosi dan sikap terhadap orang yang bersalah. Proses ini membutuhkan pelepasan emosi negatif terhadap orang yang bersalah.⁵ Seperti halnya dalam peran tokoh utama dalam novel ini yang mempunyai sifat pemaaf.

Ketika Iryan mengetahui bahwa Beneto, sahabatnya sejak kecil, adalah yang mencelakainya dalam novel Najib al-Kaelani Al-Rajul Al-Ladzi Amana iryan terkejut, namun iryan segera memaafkan sahabatnya. Berikut adalah kutipan dari cerpen:

المتهم اعترف،

⁵ Thomas Tan, *The Invisible Character Toolbox Menemukan Dan Menumbuhkan Karakter Kriktus Pada Anak* (yogyakarta: PBMR ANDI, 2022), hlm, 171.

إندفع عبدالله دون روية،

بينتو؟؟؟؟،

نعم إنه هو نت وُزِدَ وَأُوعِفَى عنه، للد فعلها في لحظت طيش.

" Saat penjahat itu mengakui kesalahannya, Abdullah menatap tak percaya dan hanya berucap pelan Beneto, " Sesungguhnya dia telah melakukan kesalahan, dan aku telah memilih untuk memaafkannya". (Al-Rajul: 114)

2. Iryan Sebagai Anggota Keluarga

Tanggung jawab dalam keluarga sangatlah berat. Tugas disetiap keluarga memiliki cara masing-masing sesuai dengan kedudukan keluarganya. Peran ini penting untuk menciptakan keharmonisan, dan kesejahteraan dalam keluarga. Berikut ini adalah peran iryan dalam tokoh novel sebagai anggota keluarga.

1. Berbakti Kepada Kedua Orang Tua

Iryan menunjukkan rasa rindu dan sayangnya setelah mengetahui bahwa ayahnya dan ibunya datang menjenguknya, Ia memberi tahu ayahnya bahwa ia sangat merindukan ibunya. Berikut adalah kutipan dari cerpen:

لشد ما اشتقت إليك يا أبي!! أين أمي ؟

كان لا بد تخلص للراحة في الفندق قليلا من الوقت حتى تأخذ علاجها أولاً.

"Ayah aku sangat merindukanmu. "Di mana ibu? Ia tengah beristirahat di penginapan, menunggu lelahnya sirna sebelum kembali beraktivitas". (Al-Rajul:121)

2. Irya memiliki rasa kasih sayang kepada Maishun

Iryan memiliki rasa cinta dan kasih sayang yang besar kepada Maisyun, hal ini tercermin dari perilaku dan cara berbicara Iryan kepada Maisyun.

Di sebutkan dalam kutipan cerpen sebagai berikut:

مالت على صدره واغرقتة بالقبلات والدموع...

مسح على رأسها في حنان مشبوب وقال:

إنني سعيد... سعيد جدا... لقد نلت الوسام أخيرا.. وضحك معا.

“Samsi mencium dan membanjiri iryan dengan air mata sambil menyandarkan wajahnya di dadanya. Dengan kerinduan, Iryan usap kepalanya dengan wajah berseri ia berkata, “Betapa bahagianya aku akhirnya memiliki lencana itu.” Suasana pun dipenuhi tawa bahagia mereka berdua”. (Al-Rajul:112)

Dari penjelasan di atas, jelas bahwa karakter utama Iryan dalam novel al-Rajul al-Ladzi Amana memiliki karakter yang kuat dan terkait dengan semua karakter lain dalam novel. Sosiologi mempelajari kehidupan individu dan keluarga. Judul Novel Al-Rajul Al-Ladzi Amana menggambarkan Kepribadian dan karakter Iryan.

SIMPULAN

Dari penjelasan diatas dapat disimpulkan bahwa tokoh utama Iryan dalam novel Al-Rajullu al-Ladzi Amana yaitu, pertama, dalam kehidupan individu dengan karakter yang dimiliki iryan (baik, sopan, jujur, sabar, bertanggung jawab, pemaaf, dan juga rajin beribadah), kedua, dalam kehidupan keluarga, dengan karakter yang dimiliki iryan berbakti kepada orang tua dan juga penyayang, iryan memiliki sifat yang jujur, sabar, menerima atas segala sesuatu, serta jauh dari perbuatan buruk. Judul novel al-Rajullu al-Ladzi Amana digambarkan oleh Najib Kaelani sebagai representasi dari karakter Iryan.

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Kaelani, Najib, *Al-Rajullu Al-Ladzi Amana*, (beirut: Muasasah Ar-Risalah, 1993)
- Agnes Widyanigrum, Yovita Mumpuni Hartarini, *Pengantar Ilmu Sastra* (Pekalongan: NEM - Anggota IKAPI),
- Chaer, Abdul, Leoni Agustina, *Sosiologi Linguistik Perkenalan Awal* (jakarta: PT Rineka Cipta)
- Prof. Dr. Muhaimi, M.A., et al, *STUDI ISLAM DALAM RAGAM DIMENSI DAN PENDEKATAN* (Jakarta: Kharisma Putra Utama, 2014)
- Prof. Dr. Mukhaiyar, M.Pd, *Ikhtiar Dalam Bahasa (Pengkajian Bahasa, Sastra, Budaya Dan Pegajaranya)* (UNP Press, 2020)
- Prof. Dr. Syahrin Harapan, M.A, *METODELOGI STUDI & PENULISAN BIOGRAFI* (Jakarta: PRENADA GROUP, 2011)
- Sastra, Pengantar Ilmu, *Agnes Widyanigrum, Yovita Mumpuni Hartarini* (Pekalongan: NEM - Anggota IKAPI)
- Tan, Thomas, *The Invisible Character Toolbox Menemukan Dan Menumbuhkan Karakter Kriktus Pada Anak* (yogyakarta: PBMR ANDI, 2022)