KNM-BSA
Konferensi Nasional Mahasiswa
Bahasa dan Sastra Arab – 2026

Analisis Wacana Pada *Caption* Makanan di Akun Kuliner Arab Saudi di Instagram: Kajian Deskriptif

Teguh Iman Birrohman[1]✉ , Kamal Yusuf[2], Sodikin[3]
Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya[123]
✉ 03020123048@uinsa.ac.id[1], kamalyusuf@uinsa.ac.id[2], sodikin@uinsa.ac.id[3]

ملخص:

أدى تطور منصة إنستغرام إلى جعل التعليقات على صور الطعام العربية موضوعًا مثيرًا للاهتمام للدراسة اللغوية الرقمية. تهدف هذه الدراسة إلى وصف خصائص الخطاب في تعليقات صور الطعام على حسابات الطهي السعودية على إنستغرام، وهما *@15smeals* و*@misho_baeshen*. باستخدام منهج وصفي نوعي، تم تحليل عشرة تعليقات باستخدام نموذج بنية الخطاب لـ *Teun A. van Dijk*، والذي يشمل الأبعاد الكلية والفوقية والجزئية (الدلالية). تُظهر النتائج أن الموضوع الرئيسي للتعليقات، على المستوى الكلي، يتمحور حول الوصفات والتوصيات المتعلقة بالطهي. أما على المستوى الفوقي، فتتسم التعليقات بالبنية، حيث تتضمن مقدمة، وقائمة بالمكونات، وخطوات التحضير، وخاتمة. وفي المستوى الدلالي الجزئي، يُركز اختيار الكلمات على مذاق الطبق، وقوامه، وسهولة استخدامه. تتكامل هذه الأبعاد الثلاثة للخطاب في نقل المعلومات المتعلقة بالطهي بطريقة إعلامية ومقنعة.

الكلمات المفتاحية: بنية الخطاب؛ تعليقات إنستغرام؛ حسابات الطهي.

Abstrak:

Perkembangan media sosial Instagram menjadikan *caption* makanan berbahasa Arab sebagai wacana digital yang menarik dikaji secara linguistik. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan karakteristik wacana pada *caption* makanan di akun Instagram kuliner Arab Saudi *@15smeals* dan *@misho_baeshen*. Menggunakan pendekatan kualitatif-deskriptif, data berupa sepuluh *caption* dianalisis melalui model struktur wacana *Teun A. van Dijk* yang mencakup dimensi makro, superstruktur, dan mikro (aspek semantik). Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada struktur makro, topik utama *caption* berpusat pada resep masakan dan rekomendasi tempat kuliner. Pada superstruktur, *caption* disusun terstruktur memuat pembuka, daftar bahan, langkah pembuatan, dan penutup. Pada struktur mikro semantik, pilihan kata menonjolkan cita rasa, tekstur, dan kepraktisan hidangan. Ketiga dimensi wacana ini saling berhubungan dalam menyampaikan informasi kuliner secara informatif dan persuasif.

Kata kunci: struktur wacana; caption Instagram; akun kuliner.

PENDAHULUAN

Berkembangnya media sosial membuat penggunaan bahasa Arab dalam komunikasi digital ikut berubah. Instagram memang dikenal sebagai platform untuk berbagi foto dan video, namun juga sebagai tempat menyebarkan berbagai jenis teks. Di Instagram, bahasa Arab menunjukkan munculnya kata-kata baru, perubahan makna, dan cara-cara kreatif dalam berbahasa yang menyesuaikan dengan gaya komunikasi di dunia digital. Hal ini menunjukkan bahwa bahasa Arab di media sosial terus berkembang dan layak dikaji secara linguistik, terutama lewat analisis wacana, yaitu kajian tentang bagaimana bahasa dipakai dalam situasi komunikasi tertentu (Uyuni et al., 2024).

Caption konten makanan merupakan salah satu bentuk wacana digital yang berkembang di Instagram. Caption ini tidak hanya berfungsi sebagai keterangan terhadap gambar, tetapi juga bisa berisi nama makanan, bahan, rasa, cara penyajian, lokasi, harga, dan pengalaman saat menikmatinya. Ada juga kalimat-kalimat yang sengaja dibuat untuk menarik perhatian pembaca. Berbagai penelitian tentang komunikasi makanan di media sosial menunjukkan bahwa bahasa dalam unggahan makanan dapat memengaruhi cara orang memandang suatu makanan, menumbuhkan keinginan untuk mencobanya, serta berkaitan dengan identitas dan kebiasaan berkomunikasi di dunia digital. Contohnya, penelitian Davis dan Papies (2022) menemukan bahwa bahasa yang digunakan dalam unggahan makanan di media sosial bisa membuat seakan pembaca merasakan pengalaman makan, dan hal ini berkaitan dengan seberapa menarik makanan tersebut. Sementara itu, penelitian Matwick dan Matwick (2025) memperlihatkan bahwa konten makanan di Instagram menggabungkan informasi, narasi, dan cara berkomunikasi tertentu untuk membentuk pengalaman pembaca terhadap makanan.

Dalam konteks bahasa Arab, Instagram juga telah menjadi objek penelitian linguistik yang memperlihatkan bahwa bahasa pada unggahan media sosial memiliki fungsi komunikasi yang beragam. Penelitian Alfarabi et al., (2025), meneliti unggahan berbahasa Arab di akun Instagram Al-Jazeera dan menemukan beragam jenis tindak tutur. Tindak tutur tersebut tidak hanya dipakai untuk menyampaikan informasi, tetapi juga untuk membentuk makna dan memengaruhi respon pembaca. Penelitian lain mengenai akun Instagram berbahasa Arab juga menunjukkan bahwa media sosial dapat menjadi ruang munculnya variasi ekspresi bahasa dan penggunaan bentuk-bentuk bahasa yang menyesuaikan dengan budaya komunikasi digital (Hidayah et al., 2025). Temuan tersebut memperlihatkan bahwa teks Instagram dapat dikaji sebagai wacana linguistik karena penggunaan bahasanya tidak terlepas dari tujuan, konteks, dan karakter komunikasi digital.

Penelitian tentang wacana makanan di media sosial juga sudah dilakukan dari berbagai sudut pandang. Matwick dan Matwick (2025) meneliti narasi dalam food reels Instagram dan menunjukkan bahwa konten makanan bisa memadukan alur cerita, informasi, dan unsur komunikasi lain untuk membentuk pengalaman tertentu bagi penontonnya. Kulandaivelu et al. (2025) menganalisis konten makanan dan nutrisi di Instagram dan menemukan bahwa unggahan tersebut tidak hanya memberi informasi tentang makanan, tetapi juga menyampaikan pesan tentang kesehatan, gaya hidup, keluarga, dan kebiasaan makan. Sementara itu, Vrijsen et al. (2025) menunjukkan bahwa bahasa dan tampilan visual dalam Food Instagram dapat dipakai untuk membangun makna budaya tertentu tentang makanan dan identitas. Dari berbagai penelitian ini, terlihat bahwa konten makanan di Instagram memiliki sisi komunikasi dan wacana yang layak dikaji secara linguistik.

Meskipun demikian, penelitian-penelitian sebelumnya masih menyisakan ruang untuk dikembangkan. Penelitian tentang makanan di Instagram umumnya menyoroti aspek visual, kesehatan, pemasaran, narasi, atau representasi budaya, dan belum secara khusus menelaah wacana pada caption berbahasa Arab di akun kuliner Arab Saudi. Matwick dan Matwick (2025), berfokus pada food reels beserta unsur multimodalnya, sementara Kulandaivelu et al. (2025) berfokus pada ciri-ciri konten makanan dan nutrisi. Karena itu, masih ada celah penelitian berupa kajian yang secara khusus menggambarkan

bagaimana teks caption makanan berbahasa Arab digunakan pada akun kuliner Arab Saudi di Instagram.

Berdasarkan celah tersebut, penelitian ini memfokuskan objek kajian pada teks caption makanan yang dipublikasikan oleh akun kuliner Arab Saudi di Instagram. Pemilihan akun kuliner Arab Saudi memungkinkan penelitian mengamati penggunaan bahasa Arab dalam konteks komunikasi makanan yang dekat dengan kehidupan dan budaya masyarakat setempat. Caption diposisikan sebagai data utama karena teks tersebut secara langsung merepresentasikan pilihan bahasa yang digunakan pemilik akun ketika memperkenalkan atau mendeskripsikan makanan kepada pengikutnya. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan struktur dan makna wacana pada caption berdasarkan model van Dijk, tanpa diarahkan pada analisis ideologi, kekuasaan, atau fungsi pragmatik tertentu. Pendekatan semacam ini sejalan dengan penelitian linguistik media sosial sebelumnya yang menggunakan metode kualitatif-deskriptif untuk menggambarkan fenomena kebahasaan dalam komunikasi digital (Hidayah et al., 2025; Jannah et al., 2025).

Dengan demikian, penelitian ini bertujuan mendeskripsikan karakteristik wacana dalam caption makanan pada akun kuliner Arab Saudi di Instagram, yaitu *@15smeals* dan *@misho_baeshen*, berdasarkan model struktur wacana Teun A. van Dijk, yakni (1) struktur makro untuk mengidentifikasi topik utama caption, (2) superstruktur untuk mendeskripsikan susunan penyajian informasi, dan (3) struktur mikro pada aspek semantik untuk mengkaji pilihan ungkapan yang menggambarkan makanan. Kebaruan penelitian ini terletak pada penerapan model van Dijk pada wacana caption makanan berbahasa Arab di akun kuliner Arab Saudi. Penelitian ini diharapkan dapat berkontribusi pada kajian wacana bahasa Arab kontemporer dengan memperluas objek kajian dari teks konvensional ke teks digital, khususnya caption makanan sebagai salah satu bentuk wacana bahasa Arab di media sosial.

KERANGKA TEORI

Kerangka teori dalam penelitian ini disusun untuk memberikan landasan konseptual bagi analisis struktur wacana pada caption makanan di akun kuliner Arab Saudi di Instagram. Kerangka ini berfokus pada model analisis struktur wacana Teun A. van Dijk yang mencakup tiga dimensi utama, yaitu: Struktur makro, Superstruktur, dan Struktur mikro yang dibatasi pada aspek semantik. Ketiga dimensi tersebut digunakan untuk mengidentifikasi topik utama caption, memahami susunan penyajian informasi, serta menganalisis makna yang dibangun melalui penggunaan bahasa dalam caption makanan. Melalui kerangka ini, penelitian diarahkan untuk mendeskripsikan karakteristik struktur wacana pada caption makanan berbahasa Arab di Instagram.

1. Analisis struktur wacana Teun A. van Dijk

Analisis wacana merupakan pendekatan yang digunakan untuk memahami bagaimana suatu teks dibentuk dan bagaimana makna disampaikan melalui penggunaan bahasa. Dalam penelitian ini, analisis wacana digunakan untuk mengkaji caption makanan pada akun kuliner Arab Saudi di Instagram. Caption tidak hanya dipahami sebagai teks yang menyertai unggahan gambar makanan, tetapi juga sebagai bentuk komunikasi tertulis yang menyampaikan informasi dan membangun pemahaman pembaca terhadap makanan yang dibicarakan.

Salah satu model analisis wacana yang dapat digunakan adalah model Teun A. van Dijk. Van Dijk (1980, 1988) menjelaskan struktur wacana melalui sejumlah tingkatan yang membantu peneliti memahami organisasi dan makna teks. Model ini mencakup tiga dimensi utama, yaitu struktur makro, superstruktur, dan struktur mikro. Ketiga dimensi tersebut memiliki fungsi yang berbeda, tetapi saling berkaitan dalam membentuk pemahaman terhadap suatu wacana. Penelitian ini menggunakan ketiga dimensi tersebut sebagai kerangka analisis dengan menyesuaikan penerapannya pada karakteristik caption makanan di Instagram.

a. Struktur Makro

Struktur makro berkaitan dengan makna global atau topik utama yang dibicarakan dalam suatu wacana. Pada tingkat ini, analisis diarahkan untuk mengetahui gagasan pokok yang menjadi pusat pembahasan teks (van Dijk, 1980). Struktur makro membantu peneliti memahami hal utama yang ingin disampaikan melalui sebuah caption.

Dalam penelitian ini, struktur makro digunakan untuk mengidentifikasi topik utama pada caption makanan di akun kuliner Arab Saudi. Topik tersebut dapat berupa pengenalan jenis makanan, penjelasan keunggulan produk, informasi mengenai cita rasa, pengumuman menu, atau ajakan untuk membeli makanan. Kategori tersebut merupakan kemungkinan klasifikasi yang akan diperiksa berdasarkan data penelitian. Analisis dilakukan dengan memperhatikan keseluruhan isi caption untuk menentukan gagasan yang paling dominan.

b. Superstruktur

Superstruktur berkaitan dengan kerangka atau susunan suatu wacana. Jika struktur makro menjelaskan apa yang dibicarakan dalam teks, superstruktur membantu menjelaskan bagaimana informasi tersebut disusun dan disampaikan. Dalam model van Dijk, susunan wacana dapat dipahami melalui skema yang mengatur hubungan antarbagiannya (van Dijk, 1988).

Pada penelitian ini, superstruktur digunakan untuk mengamati pola penyajian informasi dalam caption makanan. Analisis dilakukan dengan mengidentifikasi bagian awal, bagian penjelasan, dan bagian penutup apabila unsur-unsur tersebut ditemukan dalam data. Bagian awal dapat berupa penyebutan nama makanan atau ungkapan yang menarik perhatian pembaca. Bagian penjelasan dapat berisi informasi mengenai bahan, rasa, keistimewaan, atau karakteristik makanan. Sementara itu, bagian penutup dapat berupa ajakan, pertanyaan kepada pembaca, informasi pemesanan, atau keterangan tambahan.

Pembagian tersebut merupakan kategori operasional yang digunakan peneliti untuk membaca susunan caption, bukan skema baku yang secara khusus dirumuskan van Dijk untuk teks Instagram. Tidak semua caption harus memiliki ketiga bagian tersebut. Oleh karena itu, penelitian juga memperhatikan variasi susunan informasi yang ditemukan dalam data.

c. Struktur Mikro: Aspek Semantik

Struktur mikro berkaitan dengan unsur-unsur yang membentuk makna pada tingkat lokal atau bagian-bagian tertentu dalam teks. Dalam analisis wacana van Dijk, struktur mikro dapat mencakup aspek semantik, sintaksis, stilistika, dan retorika (van

Dijk, 1988). Untuk menjaga fokus penelitian, kajian struktur mikro dalam penelitian ini dibatasi pada aspek semantik.

Aspek semantik digunakan untuk memahami makna yang dibangun melalui informasi dan pilihan ungkapan dalam caption. Analisis ini memperhatikan bagaimana suatu makanan dijelaskan melalui kata, frasa, atau kalimat tertentu. Perhatian diarahkan pada informasi yang ditonjolkan, detail yang digunakan untuk menggambarkan makanan, serta makna yang dapat dipahami dari uraian tersebut.

Dalam caption makanan, aspek semantik dapat ditelusuri melalui penyebutan bahan, rasa, tekstur, cara penyajian, keistimewaan menu, atau informasi lain yang relevan. Sebagai contoh, apabila sebuah caption menggunakan ungkapan yang menekankan kelembutan tekstur atau kekhasan cita rasa makanan, peneliti dapat mengkaji bagaimana ungkapan tersebut membentuk gambaran tertentu tentang produk yang diperkenalkan. Peneliti juga dapat mengidentifikasi informasi yang lebih ditonjolkan dibandingkan informasi lainnya, sepanjang penafsiran tersebut didukung oleh bukti tekstual.

2. Penerapan kerangka teori

Model struktur wacana van Dijk dipakai untuk mengkaji caption makanan melalui tiga dimensi: struktur makro, superstruktur, dan struktur mikro pada aspek semantik. Struktur makro menentukan gagasan utama, superstruktur menunjukkan bagaimana informasi disusun, dan struktur mikro semantik menelaah ungkapan yang membentuk gambaran tentang makanan. Hasilnya dideskripsikan sesuai karakteristik data yang ditemukan.

Penerapan model ini bersifat deskriptif, sehingga tidak diarahkan pada analisis ideologi, kekuasaan, atau dominasi sosial. Fokusnya adalah struktur dan makna caption sebagai komunikasi kuliner di media sosial. Model ini juga disesuaikan dengan karakter caption Instagram, bukan diterapkan seolah-olah caption memiliki struktur yang sama dengan teks berita.

METODE

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Pendekatan ini dipilih karena penelitian bertujuan mendeskripsikan struktur dan makna wacana dalam caption makanan berbahasa Arab di Instagram tanpa menggunakan perhitungan statistik. Analisis difokuskan pada struktur makro, superstruktur, dan struktur mikro pada aspek semantik berdasarkan model analisis wacana Teun A. van Dijk.

Sumber data penelitian berupa sepuluh caption makanan berbahasa Arab yang diambil dari dua akun kuliner di Instagram, yaitu @15smeals dan @misho_baeshen, dengan masing-masing lima caption. Data dibatasi pada unggahan yang dipublikasikan selama Juli hingga Agustus 2026. Pemilihan kedua akun didasarkan pada relevansi kontennya dengan bidang kuliner serta kesesuaian caption dengan fokus penelitian. Data mencakup caption berbahasa Arab, baik yang menggunakan bahasa Arab baku (fuṣḥa) maupun bahasa Arab dialekt (amiyyah). Pemilihan data dilakukan secara purposif berdasarkan keterkaitan caption dengan tema makanan dan kecukupan informasi tekstual untuk dianalisis.

Teknik pengumpulan data dilakukan melalui metode simak dan catat serta dokumentasi. Peneliti mengamati unggahan pada kedua akun selama periode penelitian, kemudian memilih sepuluh caption sesuai dengan kriteria yang telah ditentukan. Caption yang terpilih didokumentasikan dan dicatat dalam tabel data yang memuat teks Arab, nama akun, tautan unggahan, serta tanggal publikasi. Selanjutnya, teks caption dibaca secara cermat untuk memahami isi dan konteksnya.

Teknik analisis data menggunakan model struktur wacana Teun A. van Dijk. Analisis dilakukan melalui tiga tahap. Pertama, struktur makro digunakan untuk mengidentifikasi topik utama setiap caption. Kedua, superstruktur digunakan untuk mendeskripsikan susunan penyampaian informasi berdasarkan pola yang ditemukan dalam teks. Ketiga, struktur mikro dibatasi pada aspek semantik untuk mengkaji makna, informasi yang ditonjolkan, serta cara makanan dideskripsikan melalui penggunaan bahasa. Hasil analisis kemudian disajikan secara deskriptif dengan menyertakan kutipan caption yang relevan dan penjelasan berdasarkan ketiga dimensi tersebut.

HASIL

1. Tabel 1 analisis struktur wacana pada caption @15smeals (21 Juli 2026)



https://www.instagram.com/reel/DbDi0jLs1rM/?cplk=MWVrenl4MnpydWdkMw

Struktur Wacana	Aspek yang Dianalisis	Data Teks Arab	Hasil Analisis
Makrostruktur	Topik utama	سناك اليوم ذرة مقلية قرمشة تفتح النفس والطعم حكاية ثاااااانية	Topik utama caption adalah ذرة مقلية (jagung goreng) sebagai camilan yang ditonjolkan

			melalui deskripsi kerenyahan dan cita rasa.
Superstruktur	Pembuka	سناك اليوم ذرة مقلية قرمشة تفتح النفس والطعم حكاية ثاااااانية	Caption diawali dengan pengenalan makanan dan deskripsi singkat mengenai karakteristiknya.
	Bahan utama dan saus pendamping	الذرة المقلية لصوص التقديم	Informasi bahan dibagi menjadi dua bagian, yaitu bahan jagung goreng dan bahan saus pendamping.
	Langkah pembuatan	الطريقة	Bagian ini memuat urutan proses memasak, mulai dari merebus dan menggoreng jagung hingga menambahkan bumbu dan menyajikannya.
	Penutup	وبالعافية	Caption diakhiri dengan ungkapan yang menyampaikan harapan agar hidangan dinikmati dengan baik.
Mikrostruktur (semantik)	Deskripsi tekstur dan selera	قرمشة تفتح النفس	Ungkapan ini menggambarkan kerenyahan yang menggugah selera.
	Penilaian terhadap rasa	والطعم حكاية ثاااااانية	Ungkapan kiasan ini menyampaikan penilaian positif terhadap cita rasa makanan sebagai sesuatu yang istimewa.

Berdasarkan Tabel 1, caption ذرة مقلية (jagung goreng) memiliki topik utama berupa deskripsi makanan. Informasi disusun dari pengenalan makanan hingga cara pembuatan dan penutup. Aspek semantik terlihat pada ungkapan yang menggambarkan kerenyahan dan cita rasa makanan.

2. Tabel 2 analisis struktur wacana pada caption @15smeals (19 Juli 2026)



https://www.instagram.com/reel/Da-uNE_Mlnp/?obrf=dWttNXNtaTlsZHc0

Struktur Wacana	Aspek yang Dianalisis	Data Teks Arab	Hasil Analisis
Makrostruktur	Topik utama	حلا السنيكرس الصحي	Topik utama caption adalah pembuatan camilan manis berbahan kurma, corn flakes, selai kacang, dan cokelat.
Superstruktur	Pembuka	اذا تبون حلا يذوب بالفم ويضبط مع القهوة جربوا هالحلا سهل ولذيذ وطعمه يجن فاخر وبمكونات بسيطة	Caption diawali dengan deskripsi rasa dan tekstur, kemudian memperkenalkan camilan sebagai hidangan yang mudah dibuat dengan bahan sederhana.
	Bahan	٢٥- ٣٠ حبة تمر خضري او مجدول طري	Bagian ini mencantumkan bahan utama yang

		كوب ونص رقائق الكورن فليكس مجروش نصف كوب زبدة فول سوداني ناعمة كوب شوكلت بلجيكي بالحليب رقائق ملح	digunakan untuk membuat camilan.
	Langkah pembuatan	الطريقة	Bagian ini menjelaskan urutan pembuatan, mulai dari menyiapkan kurma, menyusun lapisan bahan, menambahkan cokelat, hingga mendinginkan dan menyajikannya.
	Penutup	وبالعافية	Caption diakhiri dengan ungkapan yang menyampaikan harapan agar hidangan dinikmati dengan baik.
Mikrostruktur (semantik)	Deskripsi tekstur	حلا يذوب بالفم	Ungkapan ini menggambarkan camilan dengan tekstur yang lembut hingga seolah meleleh di mulut.
	Penilaian terhadap rasa	سهل ولذيذ وطعمه يجن	Ungkapan tersebut menonjolkan kemudahan pembuatan dan cita rasa yang dinilai sangat lezat.
	Penilaian kualitas dan bahan	فاخر وبمكونات بسيطة	Ungkapan ini memadukan penilaian positif terhadap camilan dengan keterangan bahwa camilan dibuat

			menggunakan bahan sederhana.

Berdasarkan Tabel 2, caption ini membahas camilan manis berbahan kurma dan cokelat. Informasi disusun mulai dari deskripsi makanan, daftar bahan, langkah pembuatan, hingga penutup. Pada aspek semantik, ungkapan yang digunakan menonjolkan tekstur, cita rasa, dan kualitas makanan.

3. Tabel 3 analisis struktur wacana pada caption @15smeals (18 Juli 2026)



https://www.instagram.com/reel/Da8BizfMVFl/?srtk=MWhia3VndHZmcnZobw==

Struktur Wacana	Aspek yang Dianalisis	Data Teks Arab	Hasil Analisis
Makrostruktur	Topik utama	بيتزا بس مو أي بيتزا بيتزا السوشي جمعت ألذ نكهتين مع بعض	Topik utama caption adalah بيتزا السوشي (pizza sushi) yang menggabungkan

			dua cita rasa dalam satu hidangan.
Superstruktur	Pembuka	بيتزا بس مو أي بيتزا بيتزا السوشي جمعت ألذ نكهتين مع بعض	Caption diawali dengan ungkapan penarik perhatian, kemudian memperkenalkan pizza sushi sebagai hidangan dengan perpaduan dua cita rasa.
	Bahan	المقادير: لطَبخ الأرز: صوص الأفوكادو: مقادير تغطية التمبورا: للتغليف	Informasi bahan dibagi berdasarkan fungsinya, yaitu bahan utama, bahan nasi sushi, saus alpukat, adonan tempura, dan bahan pelapis.
	Langkah pembuatan	الطريقة	Bagian ini menjelaskan urutan pembuatan, mulai dari memasak nasi sushi, menyiapkan saus, melapisi nori, menggoreng, hingga menambahkan topping.
	Penutup	وبالعافية	Caption diakhiri dengan ungkapan yang menyampaikan harapan agar hidangan dinikmati dengan baik.
Mikrostruktur (semantik)	Penegasan keunikan makanan	بيتزا بس مو أي بيتزا	Ungkapan ini menegaskan bahwa makanan yang diperkenalkan bukan pizza biasa, sehingga membangun kesan unik.

	Penilaian terhadap rasa	جمعت ألذ نكهتين مع بعض	Ungkapan ini menggambarkan perpaduan dua cita rasa yang dinilai sangat lezat.

Berdasarkan Tabel 3, caption ini membahas pizza sushi sebagai hidangan dengan perpaduan cita rasa yang unik. Informasi disusun mulai dari pengenalan makanan, daftar bahan berdasarkan fungsinya, langkah pembuatan, hingga penutup. Pada aspek semantik, ungkapan yang digunakan menonjolkan keunikan hidangan dan penilaian positif terhadap cita rasanya.

4. Tabel 4 analisis struktur wacana pada caption @15smeals (18 Agustus 2026)



https://www.instagram.com/reel/DcL-ritsBHY/?psln=Y201NzJhcGFhOGZs

Struktur Wacana	Aspek yang Dianalisis	Data Teks Arab	Hasil Analisis
Makrostruktur	Topik utama	صينية كبسة حمراء بالفرن	Topik utama caption adalah resep kabsa merah yang dimasak menggunakan oven.

Superstruktur	Pembuka	تبون كبسة سهلة ولذيذة وبدون وقفة طويلة عند الفرن هذي الوصفة لكم	Caption diawali dengan penawaran resep kabsa yang digambarkan mudah, lezat, dan tidak membutuhkan waktu lama untuk menunggu di depan oven.
	Ajakan kepada pembaca	جربرها وقولوا لي كبسة الفرن ولا الكبسة التقليدية؟	Pembaca diajak mencoba resep dan menyampaikan pilihan antara kabsa oven dan kabsa tradisional.
	Bahan	المقادير: الدقوس الأخضر في الخلاط	Informasi bahan disusun menjadi dua bagian, yaitu bahan kabsa merah dan bahan saus dakous hijau.
	Langkah pembuatan	الطريقة	Bagian ini menjelaskan proses mencampurkan bahan, menambahkan beras dan air, kemudian memanggangnya hingga nasi matang.
	Penutup	وبالعافية	Caption diakhiri dengan ungkapan yang menyampaikan harapan agar hidangan dinikmati dengan baik.
Mikrostruktur (semantik)	Penilaian terhadap makanan	كبسة سهلة ولذيذة	Ungkapan ini menggambarkan kabsa sebagai hidangan yang mudah dibuat dan

			memiliki cita rasa lezat.
	Penekanan kepraktisan	وبدون وقفة طويلة عند الفرن	Ungkapan ini menekankan kepraktisan resep, khususnya dari segi waktu menunggu di depan oven.
	Perbandingan pilihan	كبسة الفرن ولا الكبسة التقليدية؟	Pertanyaan ini membandingkan kabsa yang dimasak menggunakan oven dengan kabsa tradisional sekaligus mengundang pembaca menyampaikan pendapat.

Berdasarkan Tabel 4, caption ini membahas resep kabsa merah panggang sebagai hidangan yang lezat dan praktis. Informasi disusun mulai dari pengenalan resep, daftar bahan, langkah pembuatan, hingga penutup. Pada aspek semantik, ungkapan سهلة ولذيذة menonjolkan kemudahan dan cita rasa hidangan, sedangkan kalimat بدون وقفة طويلة عند الفرن menekankan kepraktisan dalam proses memasak.

5. Tabel 5 analisis struktur wacana pada caption @15smeals (5 Agustus 2026)



https://www.instagram.com/reel/DbqJb8uM7Rd/?cplk=NmxmZmkwMTh4dXlm

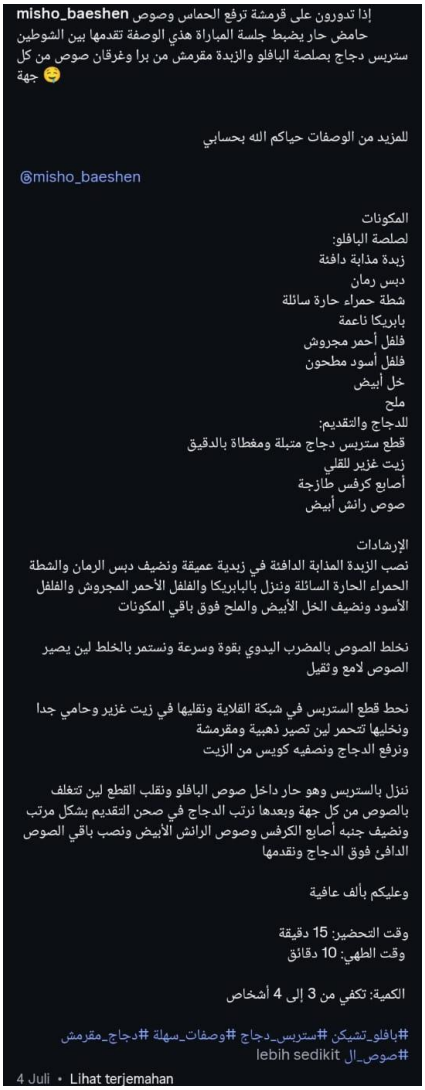
Struktur Wacana	Aspek yang Dianalisis	Data Teks Arab	Hasil Analisis
Makrostruktur	Topik utama	وصفتنا لليوم ألذ كيكة توت بتجربونها	Topik utama caption adalah resep kue berry dengan lapisan crumble dan saus putih sebagai pelengkap.
Superstruktur	Pembuka	وصفتنا لليوم ألذ كيكة توت بتجربونها	Caption diawali dengan pengenalan resep sekaligus penilaian positif untuk menarik perhatian pembaca.
	Bahan	للكيك؛ للكرامبل؛ لصوص التقديم الابيض	Informasi bahan dibagi berdasarkan fungsinya, yaitu bahan kue, bahan crumble, dan bahan

			saus putih untuk penyajian.
	Langkah pembuatan	الطريقة	Bagian ini menjelaskan urutan pembuatan, mulai dari mencampurkan bahan, memasukkan adonan ke loyang, menambahkan berry dan crumble, hingga memanggang dan menyajikan kue dengan saus putih.
	Penutup	وبالعافية	Caption diakhiri dengan ungkapan yang menyampaikan harapan agar hidangan dinikmati dengan baik.
Mikrostruktur (semantik)	Penilaian cita rasa	وصفتنا لليوم ألذ كيكة توت بتجربونها	Ungkapan ini menonjolkan kue berry sebagai hidangan yang sangat lezat dan layak dicoba.
	Deskripsi tekstur	هشة مع طبقة كرامبل مقرمشة	Ungkapan ini menggambarkan tekstur kue yang lembut dengan lapisan crumble yang renyah.
	Penilaian saus	وصوص أبيض لذيييييذ	Ungkapan ini memberikan penilaian positif terhadap saus putih sebagai pelengkap hidangan.

Berdasarkan Tabel 5, caption ini membahas kue berry dengan lapisan crumble dan saus putih sebagai hidangan yang lezat dengan perpaduan tekstur yang menarik. Informasi disusun mulai dari pengenalan resep, daftar bahan berdasarkan fungsinya, langkah

pembuatan, hingga penutup. Pada aspek semantik, ungkapan yang digunakan menonjolkan penilaian positif terhadap cita rasa dan tekstur hidangan.

6. Tabel 6 analisis struktur wacana pada caption @misho_baeshen (4 Juli 2026)



https://www.instagram.com/reel/DaXeC4vtcXo/?rpxt=MTMwZGVibmt1Y3JueA==

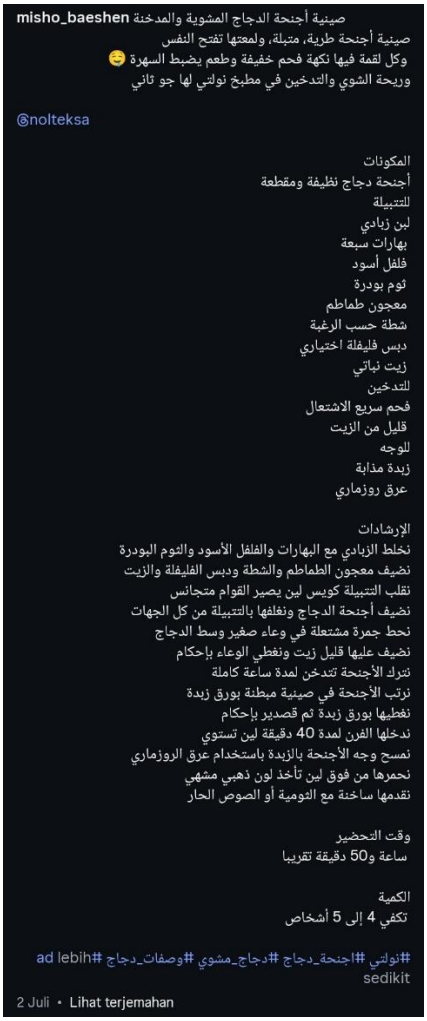
Struktur Wacana	Aspek yang Dianalisis	Data Teks Arab	Hasil Analisis
Makrostruktur	Topik utama	ستربس دجاج بصلصة البافلو والزبدة	Topik utama caption adalah chicken strips dengan saus buffalo dan mentega sebagai hidangan bercita rasa pedas

			dan bertekstur renyah.
Superstruktur	Pembuka	إذا تدورون على قرمشة ترفع الحماس وصوص حامض حار يضبط جلسة المباراة	Caption diawali dengan gambaran tekstur renyah dan saus asam pedas yang dikaitkan dengan suasana menonton pertandingan untuk menarik perhatian pembaca.
	Pengenalan hidangan	هذي الوصفة تقدمها بين الشوطين ستربس دجاج بصلصة البافلو والزبدة مقرمش من برا وغرقان صوص من كل جهة	Bagian ini memperkenalkan chicken strips saus buffalo sebagai hidangan yang cocok disajikan saat jeda pertandingan.
	Bahan	لصلصة البافلو؛ للدجاج والتقديم	Informasi bahan dibagi berdasarkan fungsinya, yaitu bahan saus buffalo serta bahan ayam dan pelengkap penyajian.
	Langkah pembuatan	الإرشادات	Bagian ini menjelaskan urutan pembuatan, mulai dari mencampurkan bahan saus, menggoreng ayam hingga renyah, melapisi ayam dengan saus buffalo, hingga menata dan menyajikan hidangan bersama seledri dan saus ranch.
	Informasi tambahan	وقت التحضير :15 دقيقة	Bagian ini memberikan

		وقت الطهي :10 دقائق الكمية :تكفي من 3 إلى 4 أشخاص	informasi mengenai waktu persiapan, waktu memasak, dan jumlah porsi yang dihasilkan.
	Penutup	وعليكم بألف عافية	Caption diakhiri dengan ungkapan yang menyampaikan harapan agar hidangan dapat dinikmati dengan baik.
Mikrostruktur (semantik)	Penegasan tekstur	مقرمش من برا	Ungkapan ini menonjolkan tekstur ayam yang renyah pada bagian luar.
	Penilaian saus	صوص حامض حار	Ungkapan ini menggambarkan karakter saus yang memiliki perpaduan rasa asam dan pedas.
	Penegasan pelapisan saus	غرقان صوص من كل جهة	Ungkapan ini menekankan bahwa ayam dilapisi saus secara merata pada setiap sisinya.

Berdasarkan Tabel 6, caption ini membahas chicken strips dengan saus buffalo dan mentega sebagai hidangan bercita rasa asam pedas dan bertekstur renyah. Informasi disusun mulai dari pengenalan hidangan, daftar bahan berdasarkan fungsinya, langkah pembuatan, informasi waktu dan jumlah porsi, hingga penutup. Pada aspek semantik, ungkapan yang digunakan menonjolkan tekstur renyah ayam dan karakter sausnya.

7. Tabel 7 analisis struktur wacana pada caption @misho_baeshen (2 Juli 2026)



https://www.instagram.com/reel/DaSVFZ4tvky/?rpxt=NjFieDFmeGl3amx1

Struktur Wacana	Aspek yang Dianalisis	Data Teks Arab	Hasil Analisis
Makrostruktur	Topik utama	صينية أجنحة الدجاج المشوية والمدخنة	Topik utama caption adalah sayap ayam panggang dan asap yang dibumbui dengan berbagai rempah untuk menghasilkan hidangan bercita rasa khas.
Superstruktur	Pembuka	صينية أجنحة الدجاج المشوية والمدخنة	Caption diawali dengan deskripsi sayap ayam yang empuk, berbumbu, dan memiliki

		صينية أجنحة طرية، متبلة، ولمعتها تفتح النفس	tampilan menggugah selera.
	Deskripsi hidangan	وكل لقمة فيها نكهة فحم خفيفة وطعم يضبط السهرة وريحة الشوي والتدخين في مطبخ نولتي لها جو ثاني	Bagian ini menggambarkan cita rasa asap arang yang ringan dan menonjolkan hidangan sebagai sajian yang cocok untuk menemani waktu bersantai.
	Bahan	المكونات؛ للتتبيلة؛ للتدخين؛ للوجه	Informasi bahan dibagi berdasarkan fungsinya, yaitu bahan utama, bahan marinasi, bahan untuk proses pengasapan, dan bahan pelapis permukaan ayam.
	Langkah pembuatan	الإرشادات	Bagian ini menjelaskan urutan pembuatan, mulai dari mencampurkan bumbu marinasi, melapisi ayam dengan bumbu, melakukan pengasapan, memanggang ayam dalam oven, mengoleskan mentega, hingga mencokelatkan bagian atas dan menyajikannya.
	Informasi tambahan	وقت التحضير ساعة و50 دقيقة تقريبا الكمية تكفي 4 إلى 5 أشخاص	Bagian ini memberikan informasi mengenai perkiraan waktu persiapan dan jumlah porsi yang dihasilkan.

Mikrostruktur (semantik)	Deskripsi tekstur dan tampilan	وصفتنا لليوم ألذ كيكة توت بتجربونها	Ungkapan ini menonjolkan tekstur ayam yang empuk, bumbu yang meresap, dan tampilan mengilap yang menggugah selera.
	Penegasan cita rasa	نكهة فحم خفيفة	Ungkapan ini menggambarkan cita rasa asap arang yang ringan sebagai ciri khas hidangan.
	Makna suasana konsumsi	وطعم يضبط السهرة	Ungkapan ini mengaitkan cita rasa hidangan dengan suasana bersantai pada malam hari.

Berdasarkan Tabel 7, caption ini membahas sayap ayam panggang dan asap sebagai hidangan dengan tekstur empuk, bumbu yang meresap, dan cita rasa asap arang yang khas. Informasi disusun mulai dari pengenalan hidangan, deskripsi cita rasa, daftar bahan berdasarkan fungsinya, langkah pembuatan, hingga informasi waktu dan jumlah porsi, namun tidak memiliki kata penutup. Pada aspek semantik, ungkapan yang digunakan menonjolkan tekstur, tampilan, dan cita rasa hidangan.

8. Tabel 8 analisis struktur wacana pada caption @misho_baeshen (24 Juli 2026)



https://www.instagram.com/reel/DbK-eiSNVOn/?psln=MTgxeTI4dWc3bDY1MQ==

Struktur Wacana	Aspek yang Dianalisis	Data Teks Arab	Hasil Analisis
Makrostruktur	Topik utama	إذا تحب اللحم الذايب فالمكان هذا يستحق زيارتك في العلا	Topik utama caption adalah rekomendasi

			tempat kuliner daging di Al-Ula yang menawarkan daging bertekstur sangat empuk.
Superstruktur	Pembuka	إذا تحب اللحم الذايب فالمكان هذا يستحق زيارتك في العلا	Caption diawali dengan ajakan kepada pembaca yang menyukai daging empuk untuk mengunjungi tempat kuliner tersebut.
	Deskripsi hidangan dan tempat	هنا النكهة على أصولها واللحم مطبوخ بإتقان لدرجة يتفتت بيدك ومع أجواء المزارع الهادئة تصير الجلسة ألذ من المتوقع	Bagian ini menggambarkan cita rasa daging, tingkat kematangan yang baik, dan suasana perkebunan yang mendukung pengalaman bersantap.
	Rekomendasi	إذا كنت من عشاق اللحم فهذه تجربة لازم تضيفها لقائمتك	Bagian ini menegaskan rekomendasi kepada pencinta daging agar memasukkan tempat tersebut ke dalam daftar kunjungan kuliner mereka.
	Penutup	واذا زرته قبل قلنا ايش أفضل طبق جربته ؟	Caption diakhiri dengan pertanyaan kepada pembaca mengenai hidangan terbaik yang pernah mereka coba di tempat tersebut.
Mikrostruktur (semantik)	Deskripsi tekstur makanan	اللحم مطبوخ بإتقان لدرجة يتفتت بيدك	Ungkapan ini menonjolkan tekstur daging yang sangat empuk

			hingga mudah terurai dengan tangan.
	Penilaian cita rasa	هنا النكهة على أصولها	Ungkapan ini memberikan penilaian positif terhadap cita rasa hidangan yang dianggap autentik.
	Penggambaran suasana	ومع أجواء المزارع الهادئة تصير الجلسة ألذ من المتوقع	Ungkapan ini menggambarkan suasana perkebunan yang tenang sebagai unsur yang menambah kenyamanan pengalaman bersantap.
	Penegasan rekomendasi	فهذه تجربة لازم تضيفها لقائمتك	Ungkapan ini menegaskan bahwa pengalaman kuliner tersebut layak dimasukkan ke dalam daftar kunjungan pembaca.
	Pelibatan pembaca	واذا زرته قبل قلنا ايش أفضل طبق جربته ؟	Pertanyaan ini mengajak pembaca berbagi pengalaman dan menyampaikan pendapat mengenai hidangan terbaik yang pernah dicoba.

Berdasarkan Tabel 8, caption ini membahas rekomendasi kuliner daging di Al-Ula dengan menonjolkan tekstur, cita rasa, dan suasana tempat. Informasi disusun mulai dari pengenalan tempat hingga pertanyaan kepada pembaca. Pada aspek semantik, ungkapan yang digunakan menonjolkan kualitas hidangan dan pengalaman kuliner.

9. Tabel 9 analisis struktur wacana pada caption @misho_baeshen (25 Agustus 2026)



https://www.instagram.com/reel/DcdX6HkNGN9/?obrf=M3ZrNGJoY2RrMTcy

Struktur Wacana	Aspek yang Dianalisis	Data Teks Arab	Hasil Analisis
Makrostruktur	Topik utama	مع رجعة المدارس جهزوا فطور الأسبوع من بدري	Topik utama caption adalah resep foul yang disiapkan lebih awal untuk memudahkan penyajian sarapan selama pekan sekolah.
Superstruktur	Pembuka	مع رجعة المدارس، جهزوا فطور الأسبوع من بدري	Caption diawali dengan ajakan menyiapkan sarapan lebih awal yang dikaitkan dengan dimulainya kembali kegiatan sekolah.
	Deskripsi hidangan	فول لذيذ نسويه مرة نفرزنه، وكل صباح جاهز بسرعة	Bagian ini menjelaskan bahwa

			foul dapat dimasak sekaligus, disimpan dalam freezer, dan disajikan dengan cepat setiap pagi.
	Bahan	المقادير	Bagian ini memuat bahan utama dan pelengkap, seperti kacang foul, air, garam, tahini, saus ketumbar, saus cabai merah, serta samin atau minyak zaitun.
	Langkah pembuatan	الإرشادات	Bagian ini menjelaskan proses memasak foul, menghaluskannya, mendinginkan, membagi ke dalam porsi, menyimpan dalam freezer, hingga memanaskan dan menyajikannya kembali.
	Informasi tambahan	وقت التحضير :حوالي 6 ساعات الكمية :كمية كبيرة مناسبة للتجهيز والتفريز	Bagian ini memberikan informasi mengenai perkiraan waktu memasak dan jumlah hasil yang sesuai untuk persiapan serta penyimpanan dalam freezer.
Mikrostruktur (semantik)	Penilaian makanan	فول لذيذ	Ungkapan ini memberikan penilaian positif terhadap cita rasa foul.
	Penegasan kepraktisan	تسخين وتقديم وخلاص فطور مرتب بدون حوسة	Ungkapan ini menonjolkan kemudahan

			penyajian sarapan tanpa proses persiapan yang merepotkan.
	Penilaian saus	وصوص أبيض لذيييييذ	Ungkapan ini memberikan penilaian positif terhadap saus putih sebagai pelengkap hidangan.

Berdasarkan Tabel 9, caption ini membahas resep foul sebagai menu sarapan yang praktis untuk persiapan pekan sekolah. Informasi disusun mulai dari pengenalan hidangan, daftar bahan, langkah pembuatan, hingga informasi waktu dan jumlah hasil, namun tidak ada kata penutup. Pada aspek semantik, ungkapan yang digunakan menonjolkan cita rasa dan kepraktisan penyajian.

10. Tabel 10 analisis struktur wacana pada caption @misho_baeshen (29 Agustus 2026)


misho_baeshen كريمي تشيكن كاري بعد يوم طويل في المدرسة
غداء سريع ولذيذ يجمع العائلة بصوص غني ودجاج طري
وباستخدام فيليه صدور دجاج اليوم بجودة سعودية موثوقة

@almarai

المكونات:
500 جم فيليه صدور دجاج اليوم مقطع مكعبات
1 ملعقة كبيرة زبدة
ملح
فلفل أسود
1 بصلة متوسطة مفرومة
1 ملعقة كبيرة ثوم مفروم
1 ملعقة كبيرة زنجبيل مفروم
200 جم طماطم
1 ملعقة كبيرة معجون طماطم
½ ملعقة صغيرة كركم
1 ملعقة صغيرة بابريكا أو فلفل أحمر
1 ملعقة صغيرة كزبرة مطحونة
½ ملعقة صغيرة كمون
1 ملعقة صغيرة جرام ماسالا
1 ملعقة صغيرة بهارات دجاج
150–200 مل ماء
100 مل كريمة طبخ
كزبرة طازجة
فلفل أخضر حار

طريقة التحضير:
نقطع صدر الدجاج مكعبات صغيرة
ونتبل مكعبات الدجاج بالفلفل الأسود والملح
نذوب الزبدة بمقلاة ونشوح الدجاج حتى يتحمر وينضج
نرفع الدجاج من المقلاة ونخليه على جنب
بنفس المقلاة ننزل بالبصل ونحمسه حتى يذبل
نضيف الثوم والزنجبيل ثم معجون الطماطم
ننزل بالطماطم والكركم والبابريكا وباقي البهارات
نضيف قليل ماء ونخلي الخليط يتسبك كويس
نضرب الخليط بالخلاط حتى يصير صوص ناعم
نرجع الصوص للمقلاة ونضيف كريمة الطبخ ونقلب
نرجع الدجاج ونخليه يتشرب الصوص والنكهات
نقدمه ساخن ونزينه بالكريمة والكزبرة والفلفل الأخضر
وقت التحضير: حوالي 30 دقيقة
الكمية: تكفي 3–4 أشخاص

بدجاج اليوم.. يزين اليوم

#ALYOUM #اليوم #ALYOUM_Chicken #عودة_المدارس
#غداء_اليوم

https://www.instagram.com/reel/DcnrGiwNJ9D/?dlrf=cjF6YjRscW9paDc0

Struktur Wacana	Aspek yang Dianalisis	Data Teks Arab	Hasil Analisis
Makrostruktur	Topik utama	كريمي تشيكن كاري بعد يوم طويل في المدرسة	Topik utama caption adalah resep creamy chicken curry sebagai menu makan siang yang praktis setelah seharian beraktivitas di sekolah.
Superstruktur	Pembuka	كريمي تشيكن كاري بعد يوم طويل في المدرسة	Caption diawali dengan pengenalan hidangan yang dikaitkan dengan kebutuhan makanan setelah menjalani aktivitas sekolah.
	Deskripsi hidangan	غداء سريع ولذيذ يجمع العائلة بصوص غني ودجاج طري	Bagian ini menggambarkan hidangan sebagai menu makan siang yang cepat disiapkan, lezat, dan memiliki saus kaya rasa serta ayam yang empuk.
	Promosi produk	وباستخدام فيليه صدور دجاج اليوم بجودة سعودية موثوقة	Bagian ini memperkenalkan produk fillet dada ayam Al-Youm dengan menonjolkan kualitasnya sebagai bahan utama hidangan.
	Bahan	المكونات	Bagian ini memuat bahan utama dan bumbu, seperti fillet dada ayam, mentega, bawang,

			tomat, berbagai rempah, krim masak, ketumbar, dan cabai hijau.
	Langkah pembuatan	طريقة التحضير	Bagian ini menjelaskan urutan pembuatan, mulai dari membumbui dan memasak ayam, menumis bumbu, menghaluskan saus, menambahkan krim, hingga mencampurkan kembali ayam dan menyajikannya.
	Informasi tambahan	وقت التحضير :حوالي 30 دقيقة الكمية :تكفي 3–4 أشخاص	Bagian ini memberikan informasi mengenai perkiraan waktu memasak dan jumlah porsi hidangan.
	Penutup	بدجاج اليوم ..يزين اليوم	Caption diakhiri dengan slogan promosi yang menghubungkan penggunaan produk ayam dengan kualitas hidangan sehari-hari.
Mikrostruktur (semantik)	Penilaian cita rasa	غداء سريع ولذيذ	Ungkapan ini menonjolkan hidangan sebagai menu makan siang yang praktis dan lezat.
	Deskripsi tekstur dan saus	بصوص غني ودجاج طري	Ungkapan ini menggambarkan saus yang kaya rasa dan tekstur ayam yang empuk.

	Penegasan kualitas produk	بجودة سعودية موثوقة	Ungkapan ini membangun kesan positif terhadap kualitas produk ayam yang digunakan.

Berdasarkan Tabel 10, caption ini membahas creamy chicken curry sebagai menu makan siang yang praktis dan lezat dengan saus kaya rasa serta ayam yang empuk. Informasi disusun mulai dari pengenalan hidangan, promosi produk, daftar bahan, langkah pembuatan, hingga penutup. Pada aspek semantik, ungkapan yang digunakan menonjolkan cita rasa, tekstur, dan kualitas produk.

PEMBAHASAN

Pembahasan ini menafsirkan mengapa pola pada sepuluh caption muncul, apa maknanya, bagaimana teori van Dijk menjelaskannya, dan apa yang membedakannya dari penelitian terdahulu.

Struktur Makro

Sembilan caption berporos pada resep satu hidangan dan satu caption (Tabel 8) pada rekomendasi tempat makan. Menurut van Dijk (1980), topik adalah proposisi global yang ditarik dari rangkaian proposisi lokal melalui aturan makro seperti generalisasi dan konstruksi. Daftar bahan, langkah, dan penilaian rasa diringkas pembaca menjadi satu gagasan, yaitu cara membuat hidangan tertentu, sehingga topik umumnya dinyatakan sejak baris pembuka. Penempatan ini dapat dipahami dari karakter media: caption mendampingi reel yang dikonsumsi cepat, dan caption panjang di Instagram umumnya hanya terbaca sebagian pada baris awalnya.

Topik tersebut juga dibingkai situasi: sayap ayam untuk suasana malam (Tabel 7), chicken strips untuk jeda pertandingan (Tabel 6), serta foul dan creamy chicken curry untuk kegiatan sekolah (Tabel 9 dan 10). Maknanya, hidangan diposisikan sebagai bagian dari rutinitas pembaca, bukan objek yang berdiri sendiri. Hal ini sejalan dengan Kulandaivelu et al. (2025) yang menemukan bahwa unggahan makanan membawa pesan tentang gaya hidup, keluarga, dan kebiasaan makan, serta Vrijsen et al. (2025) yang menunjukkan bahwa makna budaya tentang makanan dibangun melalui bahasa dan visual. Menu lokal (kabsa, foul) pun berdampingan dengan menu global (pizza sushi, chicken strips) yang namanya diserap ke aksara Arab, misalnya ستربس.

Superstruktur

Bahan dan langkah hadir pada semua caption resep dan selalu berurutan, sedangkan pembuka, informasi waktu dan porsi, serta penutup bersifat lebih longgar. Dalam kerangka van Dijk (1988), superstruktur adalah skema konvensional yang mengatur hubungan antarbagian wacana. Temuan ini memberi isi empiris pada kategori operasional penelitian: inti prosedural (bahan dan langkah) dengan bingkai interaktif (pembuka dan penutup). Susunan ini dapat dijelaskan oleh dua tuntutan: pembaca perlu menyiapkan bahan sebelum memasak, dan caption perlu menarik perhatian serta berakhir dengan nada akrab. Ucapan وبالعافية (semoga dinikmati) pada lima caption @15smeals

dapat dibaca menyerupai ucapan tuan rumah kepada tamu. Variasi antar akun, misalnya hanya @misho_baeshen yang memuat waktu dan porsi, mungkin terkait gaya penyajian akun, tetapi motif pemilik akun tidak ditelusuri sehingga hal ini masih dugaan. Label seperti المقادير dan الطريقة menunjukkan bahwa konvensi resep Arab, yang oleh Alaoui (2022) dikaitkan dengan praktik budaya memasak, tetap hidup di Instagram, kini dengan sapaan yang bernuansa percakapan.

Struktur Mikro Semantik

Ungkapan yang berulang menonjolkan rasa (طعمه يجن, rasanya luar biasa), tekstur (يذوب بالفم, meleleh di mulut; يتفتت بيدك, terurai di tangan), dan kepraktisan (بدون حوسة, tanpa repot). Menurut van Dijk (1988), pilihan kata menentukan informasi yang ditonjolkan; aspek lain, seperti gizi yang hanya muncul sekali sebagai label الصحي pada Tabel 2, berada di latar belakang. Rasa dan tekstur tidak dapat dicicipi melalui layar sehingga bahasa menggantikannya, sejalan dengan Davis dan Papies (2022) bahwa bahasa unggahan makanan dapat membuat pembaca seolah merasakan pengalaman makan. Penekanan pada kemudahan mengurangi kesan sulit, sehingga struktur mikro melayani tujuan makro, yaitu ajakan mencoba resep. Ragam bahasa juga bermakna. Berdasarkan tabel, label prosedural memakai istilah baku, sedangkan pembuka dan penilaian banyak memakai unsur amiyyah, seperti تبون (kalian ingin) dan يضبط (cocok), serta huruf yang dipanjangkan (ثاااااانية) untuk meniru penekanan lisan. Perpaduan ini menciptakan nada akrab terhadap pengikut dan sejalan dengan perkembangan bahasa Arab di media sosial (Hidayah et al., 2025; Uyuni et al., 2024), tetapi masih berupa indikasi dan perlu diuji dengan analisis ragam bahasa yang sistematis.

Amalia et al. (2024) menemukan bahwa kalimat tanya, kalimat deklaratif, dan pilihan kata pada akun pariwisata Bandung mendukung promosi kuliner sebagai daya tarik wisata. Pada data ini kalimat tanya (Tabel 4 dan 8) juga mengundang respons pembaca, tetapi makna dominannya rasa, tekstur, dan kepraktisan, bukan citra daerah. Aspek kesehatan, yang muncul pada konten makanan dan nutrisi (Kulandaivelu et al., 2025), nyaris tidak ada.

Posisi Temuan dan Kontribusi

Penelitian ini berbeda dalam tiga hal. Pertama, objeknya: studi Instagram berbahasa Arab sebelumnya meneliti Al-Jazeera (Alfarabi et al., 2025) dan akun lain (Hidayah et al., 2025), sedangkan studi konten makanan menyoroti aspek visual, kesehatan, narasi, atau representasi budaya (Kulandaivelu et al., 2025; Matwick & Matwick, 2025; Vrijsen et al., 2025). Kedua, cakupannya: ketiga tingkat struktur dihubungkan sehingga terlihat bagaimana pilihan kata melayani topik dan susunan teks, sedangkan Amalia et al. (2024) berfokus pada struktur mikro. Ketiga, orientasinya: berbeda dari pembacaan ideologis pada iklan, penelitian ini bersifat deskriptif.

Secara teoretis, penelitian ini menunjukkan bahwa model van Dijk dapat diterapkan pada teks digital pendek, dengan topik sebagai pernyataan pembuka, superstruktur hibrida, dan semantik yang berorientasi pada simulasi pengalaman makan. Secara empiris, penelitian ini menutup sebagian celah deskripsi wacana caption kuliner

Arab Saudi. Secara praktis, hasilnya dapat menjadi rujukan pembelajaran bahasa Arab karena menampilkan istilah baku dan ungkapan amiyyah dalam teks autentik. Keterbatasannya, data hanya sepuluh caption dari dua akun sehingga tidak dimaksudkan untuk generalisasi, dan unsur visual serta tanggapan pembaca belum dianalisis.

KESIMPULAN

Penelitian ini menunjukkan bahwa wacana caption makanan pada akun kuliner Arab Saudi di Instagram memiliki topik yang berpusat pada resep dan rekomendasi kuliner. Informasi dalam caption disusun dengan mengutamakan bahan-bahan dan langkah pembuatan, sedangkan pilihan katanya menonjolkan cita rasa, tekstur, dan kepraktisan hidangan. Selain itu, penggunaan bahasa Arab baku dan amiyyah memperlihatkan karakter komunikasi kuliner di media sosial yang memadukan penyampaian informasi dengan gaya bahasa yang akrab.

Berdasarkan perspektif analisis wacana Teun A. van Dijk, temuan tersebut memperlihatkan keterkaitan antara struktur makro, superstruktur, dan struktur mikro dalam membentuk wacana caption kuliner. Topik resep menjadi inti pembahasan, susunan informasi membantu pembaca memahami isi caption secara bertahap, sedangkan pilihan kata memperkuat gambaran mengenai karakteristik hidangan yang diperkenalkan. Dengan demikian, ketiga struktur tersebut tidak berdiri sendiri, tetapi saling melengkapi dalam menyampaikan informasi kuliner secara menarik dan mudah dipahami oleh pengguna Instagram.

Penelitian ini berkontribusi dalam memberikan deskripsi mengenai karakteristik struktur wacana caption kuliner berbahasa Arab di Instagram, khususnya pada akun kuliner Arab Saudi, melalui penerapan model analisis wacana Teun A. van Dijk. Namun, penelitian ini memiliki keterbatasan pada jumlah data yang hanya mencakup sepuluh caption dari dua akun, sehingga temuan yang diperoleh belum dapat menggambarkan keseluruhan karakteristik wacana kuliner berbahasa Arab di Instagram. Oleh karena itu, penelitian selanjutnya dapat memperluas jumlah data dan variasi akun, serta mengkaji hubungan antara caption dan unsur visual, seperti foto makanan, video proses memasak, dan elemen audiovisual lainnya, untuk memperoleh pemahaman yang lebih menyeluruh mengenai penyajian wacana kuliner di media sosial.

DAFTAR PUSTAKA

Alaoui, S. (2022). Arabic Gastronomic Register: The Case of Moroccan Arabic Recipes. Journal of Arts & Social Sciences (JASS), v. 13, n. 4, p. 3.

Alfarabi, M., Mahendra, A., & Sudiarti, S. (2025). SPEECH ACTS ANALYSIS IN POSTS OF AL-JAZEERA'S ARABIC INSTAGRAM PAGEفي تحليل أفعال الكلام منشورات الصفحة العربية لقناة الجزيرة على منصة الإنستغرام Journal of Arabic Language and Literature Studies.

Davis, T., & Papies, E. K. (2022). Pleasure vs. identity: More eating simulation language in meat posts than plant-based posts on social media #foodtalk. Appetite, 175, 106024.

Hidayah, N., La Udin, Y., Ichwani, I., Muslim, M., & Mustofa, S. (2025). Linguistic analysis of Arabic expression variations in response stimuli on the Arabiyahtalks Instagram account. ALSUNIYAT, 8(2).

Jannah, D. A. M., Halimah, S. N., & Hasaniyah, N. (2025). The role of social media in developing new meaning in Arabic language. Abjadia: International Journal of Education, 10(2).

Kulandaivelu, Y., Hamilton, J., Banerjee, A., Gruzd, A., & Stinson, J. (2025). Analyzing Instagram food and nutrition posts through a food literacy lens: Content analysis of Instagram posts. Journal of Medical Internet Research, 27.

Matwick, K., & Matwick, K. (2025). Reel cooking: How Instagram reimagines recipe narratives. Food, Culture & Society, 28(5), 1422–1448.

Uyuni, Y. R., Nuroh, N., & Amalia, N. (2024). Social media language trends: A study of changes in the meaning of contemporary Arabic words in the digital era. International Journal of Arabic Language Teaching, 6(2), 182–196.

van Dijk, T. A. (1980). Macrostructures: An interdisciplinary study of global structures in discourse, interaction, and cognition. Lawrence Erlbaum Associates.

van Dijk, T. A. (1988). News as discourse. Lawrence Erlbaum Associates.

Vrijsen, E., Dhoest, A., Van Bauwel, S., & De Backer, C. (2025). From grill to gram: Cultural representations of meat and masculinities on Food Instagram. Poetics, 112, 102039.

Amalia, R. M., Sujatna, E. T. S., Krisnawati, E., & Pamungkas, K. (2024). Savoring Sundanese food: A discourse analysis of Instagram's powerful promotion of Bandung's culture and culinary. Studies in English Language and Education, 11(1), 474–490.