

Dinamika Pelestarian Nilai Kebudayaan Batik Tulis Tanjung Bumi Bangkalan Madura

by 052 Ivan

Submission date: 04-Dec-2025 03:40PM (UTC+0700)

Submission ID: 2835338698

File name: 052._Ivan.pdf (190.78K)

Word count: 4019

Character count: 26780

Dinamika Pelestarian Nilai Kebudayaan Batik Tulis Tanjung Bumi Bangkalan Madura

Ivan Maulana
UIN Sunan Am²⁵ Surabaya
ivangokil01@gmail.com

Abstract: Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis dinamika pelestarian nilai kebudayaan Batik Tulis Tanjung Bumi sebagai warisan budaya lokal yang memiliki nilai historis, estetis, dan filosofis tinggi bagi masyarakat Madura, khususnya di Kecamatan Tanjung Bumi, Kabupaten Bangkalan. Fenomena globalisasi dan perkembangan industri modern menyebabkan terjadinya pergeseran nilai budaya serta perubahan pola kehidupan masyarakat yang berpotensi mengancam keberlanjutan tradisi batik tulis tersebut. Oleh karena itu, penelitian ini berupaya menggali bagaimana upaya masyarakat, pengrajin, serta pemerintah daerah dalam melestarikan nilai-nilai kebudayaan yang terkandung dalam Batik Tulis Tanjung Bumi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif, di mana data diperoleh melalui wawancara mendalam, observasi partisipatif, serta dokumentasi terhadap pengrajin batik, tokoh budaya, dan pihak pemerintah daerah. Analisis data dilakukan secara interaktif melalui tahapan reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan. Validitas data diuji melalui triangulasi sumber dan teknik guna memastikan keabsahan temuan penelitian. Penelitian ini menyimpulkan bahwa pelestarian Batik Tulis Tanjung Bumi merupakan proses dinamis yang melibatkan interaksi antara tradisi, ekonomi, dan modernitas. Diperlukan kolaborasi antara masyarakat, pemerintah, dan pelaku usaha kreatif untuk menjaga kesinambungan nilai budaya batik tulis sebagai identitas lokal sekaligus sumber ekonomi kreatif masyarakat Madura.

Keywords: *Pelestarian Budaya, Batik Tulis Tanjung Bumi, Nilai Kebudayaan, Kearifan Lokal.*

PENDAHULUAN ¹⁷

Kebudayaan merupakan hasil cipta, rasa, dan karsa manusia yang tumbuh dan berkembang secara turun-temurun dalam kehidupan masyarakat. Dalam konteks Indonesia, kebudayaan menjadi identitas nasional yang mencerminkan keberagaman dan kearifan lokal di setiap daerah. Seiring dengan arus globalisasi dan modernisasi yang kian pesat, berbagai bentuk budaya tradisional mulai menghadapi tantangan serius berupa pergeseran nilai, komersialisasi, dan hilangnya minat generasi muda untuk melestarikannya. Globalisasi yang membawa kemudahan akses informasi dan penetrasi budaya asing, secara perlahan mengubah pola pikir dan gaya hidup masyarakat, termasuk dalam memaknai nilai-nilai budaya lokal (Al Amin et al., 2022). Kondisi ini menimbulkan kekhawatiran akan terkikisnya nilai-nilai luhur yang menjadi fondasi kebudayaan bangsa.

27

Salah satu kekayaan budaya yang memiliki nilai historis, filosofis, dan estetis tinggi adalah batik tulis. Batik tidak sekadar karya seni tekstil, melainkan juga mengandung simbol, makna, dan filosofi kehidupan masyarakat pembuatnya. Di antara berbagai daerah penghasil batik di Indonesia, Tanjung Bumi yang terletak di Kabupaten Bangkalan, Pulau Madura, merupakan salah satu sentra batik tulis yang memiliki karakteristik unik. Batik Tulis Tanjung Bumi dikenal dengan motifnya yang rumit, warna-warna berani, serta proses pembuatannya yang sepenuhnya dikerjakan secara manual oleh tangan-tangan perempuan Madura yang telaten. Setiap guratan dan motif pada batik Tanjung Bumi mengandung nilai simbolik yang menggambarkan pandangan hidup, religiusitas, dan hubungan manusia dengan alam semesta.

Namun, di tengah kemajuan teknologi dan dinamika pasar global, eksistensi Batik Tulis Tanjung Bumi menghadapi berbagai tantangan. Munculnya produk tekstil modern, batik cap, hingga batik printing yang lebih murah dan cepat diproduksi, telah menggeser posisi batik tulis di pasaran. Selain itu, menurunnya minat generasi muda untuk belajar membatik, keterbatasan bahan baku alami, serta lemahnya dukungan kebijakan pelestarian budaya turut mengancam keberlanjutan tradisi ini (Wanda & Erlina, 2024). Akibatnya, proses pewarisan nilai-nilai budaya yang terkandung dalam batik tulis mulai mengalami hambatan. Nilai-nilai seperti kesabaran, keuletan, gotong royong, dan spiritualitas yang melekat dalam proses membatik semakin sulit ditemukan dalam praktik kehidupan masyarakat modern.

Meski demikian, masyarakat Tanjung Bumi masih menunjukkan komitmen kuat dalam mempertahankan identitas budayanya. Upaya pelestarian dilakukan melalui pewarisan keterampilan membatik secara turun-temurun dalam keluarga, pengembangan motif baru tanpa meninggalkan ciri khas lokal, serta partisipasi aktif dalam berbagai pameran dan festival budaya. Pemerintah daerah juga berperan melalui pembinaan kelompok pengrajin dan promosi wisata batik sebagai bagian dari penguatan ekonomi kreatif berbasis budaya. Namun, dinamika pelestarian ini tidak berlangsung secara statis, melainkan terus berubah menyesuaikan dengan perkembangan zaman dan kebutuhan sosial ekonomi masyarakat setempat.

Dengan demikian, fenomena dinamika pelestarian nilai kebudayaan Batik Tulis Tanjung Bumi menjadi menarik untuk diteliti lebih dalam. Penelitian ini penting untuk memahami bagaimana masyarakat Tanjung Bumi beradaptasi dalam menjaga warisan budaya di tengah arus modernisasi, serta bagaimana nilai-nilai budaya tersebut tetap diinternalisasikan dalam kehidupan sehari-hari (Inayah et al., 2023). Melalui pendekatan penelitian kualitatif, kajian ini diharapkan mampu mengungkap proses, strategi, dan tantangan yang dihadapi dalam pelestarian Batik Tulis Tanjung Bumi, sehingga dapat memberikan kontribusi bagi penguatan kebijakan pelestarian budaya dan pembangunan ekonomi kreatif berbasis kearifan lokal.

HASIL DAN PEMAHASAN

9 Nilai-Nilai Kultural dalam Tradisi Batik Tulis Tanjung Bumi

Batik Tulis Tanjung Bumi bukan hanya sekadar karya seni atau produk ekonomi masyarakat Madura, tetapi lebih jauh merupakan cerminan dari jiwa dan sistem nilai budaya yang hidup dalam keseharian masyarakatnya. Proses pembuatan batik tulis yang panjang, penuh kesabaran, dan dilakukan secara manual menunjukkan bahwa setiap lembar kain batik adalah hasil dari perpaduan antara keterampilan, spiritualitas, dan filosofi hidup ("Anggit Alfi Suyudi, Yosafat Hermawan Trinugraha, dan Abdul Rahman," 2023). Nilai-nilai yang terkandung di dalamnya menjadi wujud nyata dari kearifan lokal yang diwariskan turun-temurun dan berfungsi sebagai pedoman moral dalam kehidupan sosial masyarakat Tanjung Bumi.

Secara kultural, tradisi membatik di Tanjung Bumi identik dengan ketekunan dan kesabaran. Seorang pengrajin harus melalui proses yang nit dari membuat pola, mencanting malam, pewarnaan berlapis, hingga penjemuran yang bisa memakan waktu berhari-hari bahkan berminggu-minggu. Proses panjang ini menanamkan nilai etos kerja keras dan penghargaan terhadap proses, bukan sekadar hasil akhir. Sikap ini mencerminkan pandangan hidup masyarakat Madura yang menjunjung tinggi kerja keras (ghirah), ketekunan (sabar), dan keikhlasan (ikhlas). Nilai-nilai tersebut menjadi pondasi utama dalam membentuk karakter masyarakat pengrajin batik yang mandiri, pantang menyerah, serta berorientasi pada mutu dan keindahan.

Selain ketekunan, nilai religiusitas juga sangat kuat dalam setiap proses membatik. Sebagian besar pengrajin di Tanjung Bumi menganggap kegiatan membatik bukan hanya sebagai pekerjaan, tetapi juga sebagai bentuk ibadah dan ungkapan rasa syukur kepada Tuhan (Mahachandra et al., 2022). Hal ini tampak dari kebiasaan mereka memulai kegiatan membatik dengan doa, dan keyakinan bahwa hasil batik yang indah merupakan karunia dari Allah SWT. Motif-motif batik seperti Sekar Jagad, Burung Merak, Karang Laut, atau Bunga Tanjung memiliki makna simbolik yang mengandung doa-doa dan pengharapan akan keselamatan, kesejahteraan, serta keharmonisan hidup. Simbolisme ini menunjukkan adanya keterikatan antara nilai spiritual dan estetika dalam tradisi membatik, yang membedakan Batik Tulis Tanjung Bumi dari batik komersial pada umumnya.

Nilai lain yang menonjol adalah gotong royong dan kebersamaan. Dalam praktiknya, kegiatan membatik sering dilakukan secara berkelompok, baik dalam satu keluarga maupun komunitas pengrajin. Mereka saling membantu dalam proses produksi mulai dari menggambar pola, mencanting, hingga pewarnaan yang memperkuat solidaritas sosial antaranggota masyarakat. Nilai kebersamaan ini bukan hanya memperkuat hubungan sosial, tetapi juga menjadi mekanisme sosial dalam menjaga kesinambungan tradisi. Di sinilah terlihat bahwa pelestarian batik bukanlah tugas individu semata, melainkan hasil dari kerja kolektif masyarakat yang memiliki kesadaran bersama untuk mempertahankan warisan leluhur (Ari Eko Budiyanto & Rina Purwanti, 2023).

Selain itu, nilai estetika dan simbolik dalam Batik Tulis Tanjung Bumi juga mencerminkan identitas budaya Madura yang khas. Warna-warna tegas seperti merah,

hitam, dan coklat tua menjadi simbol keberanian, kekuatan, dan keteguhan hati masyarakat Madura. Sementara itu, motif yang padat dan kompleks menggambarkan cara berpikir masyarakat yang dinamis, religius, serta memiliki kedekatan dengan alam. Dengan demikian, setiap lembar batik bukan hanya hasil seni visual, melainkan juga media komunikasi budaya yang menyampaikan pesan moral dan filosofi kehidupan.

Nilai-nilai kultural tersebut memiliki fungsi ganda: di satu sisi, memperkuat identitas lokal masyarakat Tanjung Bumi; di sisi lain, menjadi modal sosial yang berperan penting dalam menjaga keharmonisan dan keberlanjutan komunitas pengrajin. Namun, seiring perkembangan zaman, nilai-nilai ini mulai menghadapi tantangan akibat pengaruh modernisasi dan komersialisasi. Banyak generasi muda yang lebih menilai batik sebagai produk ekonomi semata, bukan sebagai simbol budaya yang sarat makna. Kondisi ini menunjukkan perlunya upaya revitalisasi nilai-nilai budaya, agar makna filosofis di balik batik tidak hilang dalam arus modernitas.

Dengan demikian, nilai-nilai kultural dalam tradisi Batik Tulis Tanjung Bumi merupakan fondasi utama yang menggerakkan proses pelestarian budaya. Melalui internalisasi nilai ketekunan, religiusitas, gotong royong, dan simbolisme estetika, masyarakat Tanjung Bumi tidak hanya mempertahankan keterampilan membatik, tetapi juga menjaga roh budaya yang menjadi identitas dan kebanggaan mereka. Pelestarian batik, dalam konteks ini, bukan sekadar mempertahankan produk, melainkan melestarikan nilai-nilai kehidupan yang membentuk karakter dan jati diri masyarakat Madura.

Proses Pewarisan dan Internalisasi Nilai Budaya

Pelestarian Batik Tulis Tanjung Bumi tidak hanya berkaitan dengan upaya mempertahankan keterampilan teknis dalam membuat batik, tetapi juga mencakup proses pewarisan nilai-nilai budaya dan filosofi kehidupan yang terkandung di dalamnya. Nilai-nilai tersebut diwariskan secara turun-temurun dari generasi ke generasi melalui mekanisme sosial dan kultural yang hidup di tengah masyarakat Tanjung Bumi. Dalam konteks ini, pewarisan budaya bukanlah sekadar aktivitas belajar membatik, tetapi juga merupakan proses internalisasi nilai, di mana generasi muda belajar memahami makna, etika, dan spiritualitas yang menyertai setiap tahap pembuatan batik tulis (Rosalina & Purnomo, 2024).

Proses pewarisan ini umumnya berlangsung di lingkungan keluarga, terutama melalui peran ibu kepada anak-anak perempuannya. Kegiatan membatik menjadi bagian dari kehidupan sehari-hari yang secara tidak langsung mengajarkan berbagai nilai seperti kesabaran, ketekunan, keuletan, tanggung jawab, dan cinta terhadap budaya lokal. Anak-anak biasanya mulai belajar dari tahap sederhana seperti memegang canting, menggambar pola, atau menyiapkan bahan pewarna alami. Melalui keterlibatan langsung dalam proses membatik, mereka tidak hanya memperoleh keterampilan praktis, tetapi juga menyerap nilai-nilai moral yang terkandung di dalamnya. Dengan demikian, keluarga berfungsi sebagai ruang pendidikan budaya nonformal yang paling efektif dalam menjaga kontinuitas tradisi membatik.

Selain lingkungan keluarga, proses pewarisan juga berlangsung melalui komunitas pengrajin batik. Dalam komunitas ini, para pengrajin senior berperan sebagai mentor yang memberikan bimbingan teknis dan moral kepada anggota muda. Hubungan antarpengrajin tidak hanya bersifat ekonomi, tetapi juga sosial dan emosional, di mana solidaritas dan kebersamaan menjadi sarana penting dalam menjaga nilai-nilai tradisional. Melalui interaksi sosial di komunitas tersebut, generasi muda belajar menghormati proses, menghargai hasil karya orang lain, serta menumbuhkan rasa tanggung jawab terhadap keberlangsungan warisan budaya leluhur (Amalia et al., 2024).

Namun, proses pewarisan nilai budaya dalam Batik Tulis Tanjung Bumi kini menghadapi tantangan serius akibat perubahan sosial dan modernisasi. Banyak generasi muda yang kurang tertarik melanjutkan tradisi membatik karena menganggap pekerjaan ini kurang menjanjikan secara ekonomi dan memerlukan waktu yang lama. Mereka lebih memilih pekerjaan di sektor industri atau jasa modern yang dianggap lebih cepat menghasilkan pendapatan. Fenomena ini menyebabkan menyempitnya mata rantai pewarisan budaya, di mana jumlah pengrajin muda semakin menurun dari tahun ke tahun. Kondisi tersebut berpotensi mengancam keberlanjutan tradisi batik tulis jika tidak segera diatasi melalui pendekatan edukatif dan kultural. (Imam Ibnu Hajar L. f., 2024).

Untuk menjawab tantangan tersebut, masyarakat Tanjung Bumi mulai melakukan berbagai upaya revitalisasi dan adaptasi. Beberapa sanggar batik lokal kini membuka pelatihan bagi generasi muda dan pelajar sekolah, agar mereka dapat mengenal proses membatik sejak dini. Sekolah-sekolah di wilayah tersebut juga mulai mengintegrasikan kegiatan membatik dalam kegiatan ekstrakurikuler atau muatan lokal, sehingga anak-anak dapat memahami batik tidak hanya sebagai keterampilan tangan, tetapi juga sebagai warisan budaya yang sarat makna (Amrozi et al., 2022). Upaya ini menjadi bentuk pendidikan karakter berbasis budaya, yang menekankan pentingnya nilai-nilai moral, spiritual, dan sosial di balik karya seni batik.

Selain itu, generasi muda juga diajak untuk ikut berperan dalam inovasi dan promosi batik melalui media sosial dan platform digital. Pendekatan ini bertujuan untuk mengubah persepsi bahwa membatik adalah pekerjaan tradisional yang kuno, menjadi bentuk ekspresi kreatif yang modern dan bernilai ekonomi. Dengan memadukan keterampilan tradisional dan pemikiran inovatif, generasi muda dapat menjadi jembatan antara masa lalu dan masa depan pelestarian budaya batik tulis.

Dengan demikian, proses pewarisan dan internalisasi nilai budaya dalam Batik Tulis Tanjung Bumi merupakan proses dinamis yang mencerminkan interaksi antara tradisi dan perubahan sosial. Pewarisan tidak berhenti pada pengajaran teknis semata, melainkan juga mencakup transfer nilai-nilai kehidupan seperti kesabaran, tanggung jawab, spiritualitas, dan cinta terhadap budaya lokal. Keberhasilan pelestarian batik tulis bergantung pada kemampuan masyarakat untuk menanamkan nilai-nilai tersebut ke dalam jiwa generasi penerus, sekaligus memberikan ruang bagi mereka untuk berinovasi dalam menjaga relevansi budaya di era modern.

Peran Masyarakat dan Pemerintah dalam Pelestarian Budaya

Pelestarian Batik Tulis Tanjung Bumi tidak dapat dilepaskan dari keterlibatan dua elemen penting, yaitu masyarakat pengrajin sebagai pelaku utama dan pemerintah daerah sebagai fasilitator kebijakan dan pengembang sistem pendukung pelestarian budaya. Keduanya memiliki hubungan yang bersifat komplementer, di mana masyarakat menjadi pewaris dan pelaksana tradisi, sementara pemerintah berperan dalam memberikan perlindungan, pembinaan, serta ruang untuk berkembangnya budaya lokal di tengah perubahan sosial dan ekonomi yang terus berlangsung.

Dari sisi masyarakat, pelestarian batik tulis berakar kuat pada kesadaran kolektif dan ikatan sosial yang tumbuh dalam komunitas pengrajin di Tanjung Bumi. Bagi mereka, membuat bukan sekadar aktivitas ekonomi, melainkan simbol identitas dan kebanggaan lokal (Sari, 2022). Kesadaran ini mendorong terbentuknya berbagai kelompok dan paguyuban batik, yang berfungsi sebagai wadah berbagi pengetahuan, melatih anggota baru, serta menjaga kualitas dan ciri khas batik Tulis Tanjung Bumi. Dalam komunitas tersebut, nilai gotong royong dan solidaritas sosial menjadi kunci utama yang memperkuat pelestarian. Setiap pengrajin tidak hanya bekerja untuk keuntungan pribadi, tetapi juga merasa memiliki tanggung jawab moral terhadap keberlangsungan tradisi leluhur.

Selain menjaga nilai budaya, masyarakat pengrajin juga berperan dalam melakukan inovasi dan adaptasi terhadap pasar tanpa menghilangkan nilai-nilai tradisional. Misalnya, munculnya desain motif baru yang tetap berpijak pada simbol-simbol khas Madura seperti **26** ga tanjung, merak, dan ombak laut, namun dengan warna dan pola yang lebih modern. Hal ini menunjukkan bahwa pelestarian budaya tidak hanya berorientasi pada konservasi, tetapi juga pada transformasi kreatif, agar Batik Tulis Tanjung Bumi tetap memiliki daya saing di pasar global. Masyarakat lokal berhasil membuktikan bahwa pelestarian budaya dapat berjalan berdampingan dengan perkembangan ekonomi kreatif, **34** asalkan nilai filosofis dan makna budaya tetap dijaga.

Sementara itu, peran **34** pemerintah daerah Kabupaten Bangkalan dan Pemerintah Provinsi Jawa Timur sangat penting dalam mendukung keberlanjutan Batik Tulis Tanjung Bumi. Pemerintah telah melakukan beberapa langkah strategis seperti memberikan pelatihan keterampilan bagi pengrajin, bantuan alat produksi, penyediaan ruang pameran, serta promosi batik melalui berbagai festival budaya dan pameran nasional. Selain itu, pemerintah juga berupaya menjadikan batik sebagai bagian dari identitas daerah dan sektor unggulan ekonomi kreatif. Upaya ini terlihat dari promosi Batik Tulis Tanjung Bumi dalam kegiatan pariwisata, serta kampanye penggunaan batik sebagai pakaian resmi di **21** berbagai instansi pemerintah dan sekolah.

Tidak hanya itu, pemerintah melalui Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (Kemendikbudristek) juga telah menetapkan batik sebagai warisan budaya takbenda Indonesia yang diakui oleh UNESCO sejak tahun 2009. Meskipun pengakuan tersebut bersifat nasional, dampaknya juga terasa hingga ke tingkat lokal seperti di Tanjung Bumi, karena memberikan legitimasi dan kebanggaan bagi masyarakat untuk terus melestarikan batik sebagai warisan dunia. Pengakuan ini menjadi dasar moral sekaligus motivasi bagi pemerintah daerah untuk melanjutkan program pelestarian secara lebih terarah (Wardoyo

et al., 2021).

Namun, di balik berbagai upaya tersebut, pelaksanaan kebijakan pelestarian budaya masih menghadapi sejumlah kendala. Salah satunya adalah kurangnya koordinasi antara pemerintah dan komunitas pengrajin, sehingga beberapa program pelatihan atau bantuan tidak sepenuhnya menjawab kebutuhan riil masyarakat. Selain itu, kegiatan promosi budaya sering kali masih bersifat seremonial tanpa tindak lanjut yang berkelanjutan. Tantangan lain adalah lemahnya dukungan anggaran khusus untuk sektor budaya, yang menyebabkan program pelestarian sering bergantung pada inisiatif individu atau kelompok swadaya masyarakat.

Untuk mengatasi hal tersebut, dibutuhkan sinergi dan kemitraan berkelanjutan antara masyarakat, pemerintah, dan pihak swasta. Pemerintah perlu memperkuat kebijakan yang berorientasi pada pemberdayaan, bukan sekadar pelestarian simbolik. Misalnya, dengan menyediakan akses permodalan bagi pengrajin, memperluas jalur distribusi produk batik, serta memberikan insentif pajak bagi pelaku industri kreatif lokal. Di sisi lain, masyarakat pengrajin juga perlu meningkatkan kapasitas organisasi dan literasi bisnis agar dapat berpartisipasi aktif dalam mengembangkan batik sebagai identitas budaya sekaligus sumber penghidupan yang berkelanjutan.

Dengan demikian, peran masyarakat dan pemerintah dalam pelestarian Batik Tulis Tanjung Bumi merupakan dua sisi yang saling melengkapi. Masyarakat menjadi penjaga nilai dan pewaris tradisi, sementara pemerintah berfungsi sebagai penyedia dukungan struktural dan kebijakan. Keduanya harus berjalan beriringan agar pelestarian batik tidak hanya bertahan dalam bentuk simbolik, tetapi benar-benar hidup dalam praktik sosial, ekonomi, dan budaya masyarakat Madura. Kolaborasi inilah yang akan memastikan Batik Tulis Tanjung Bumi tetap menjadi warisan budaya yang relevan, bermakna, dan berdaya saing di tengah arus globalisasi.

Adaptasi dan Inovasi dalam Menghadapi Modernisasi

Dalam konteks perkembangan zaman yang semakin cepat, Batik Tulis Tanjung Bumi menghadapi tantangan besar akibat penetrasi modernisasi, industrialisasi, dan globalisasi pasar. Modernisasi membawa dampak ganda: di satu sisi membuka peluang baru untuk memperluas pasar dan memperkenalkan batik ke dunia internasional, namun di sisi lain dapat mengancam nilai-nilai budaya yang melekat dalam tradisi membatik itu sendiri. Oleh karena itu, masyarakat pengrajin di Tanjung Bumi dituntut untuk melakukan adaptasi dan inovasi, agar batik tulis tetap bertahan tanpa kehilangan identitas kulturalnya (Cahyani, 2024).

Adaptasi yang dilakukan masyarakat tidak bersifat pasif, tetapi menunjukkan bentuk resistensi kreatif terhadap perubahan zaman. Para pengrajin menyadari bahwa mempertahankan pola dan teknik tradisional saja tidak cukup untuk menjawab kebutuhan pasar modern yang menuntut kecepatan, variasi, dan efisiensi produksi. Karena itu, sebagian pengrajin mulai memperkenalkan inovasi pada desain dan warna batik. Misalnya, motif klasik seperti Sekar Jagad, Bunga Tanjung, dan Merak Ngibing kini dipadukan dengan pola kontemporer yang lebih sederhana namun tetap memuat makna

filosofis. Warna-warna cerah seperti ungu, biru toska, dan kuning keemasan juga mulai digunakan untuk menarik minat generasi muda, tanpa menghilangkan ciri khas warna-warna tegas khas Madura seperti merah dan hitam.

Selain inovasi pada desain, pengrajin juga beradaptasi dalam strategi pemasaran. Jika dahulu pemasaran batik hanya dilakukan secara langsung di pasar tradisional atau galeri kecil, kini banyak pengrajin memanfaatkan teknologi digital seperti media sosial (Instagram, Facebook, TikTok) dan platform e-commerce (Shopee, Tokopedia) untuk mempromosikan produk mereka. Transformasi digital ini membuka ruang yang lebih luas bagi batik Tulis Tanjung Bumi untuk dikenal secara nasional bahkan internasional. Penggunaan media digital juga menjadi sarana edukasi budaya, di mana pengrajin dapat memperkenalkan filosofi dan nilai-nilai di balik setiap motif batik kepada masyarakat luas (Hakiem, 2025). Hal ini sekaligus menjadi bentuk pelestarian nilai budaya melalui media modern.

Inovasi lainnya terlihat dari munculnya produk turunan (derivatif) dari batik tulis, seperti tas, dompet, sepatu, dan aksesoris fashion. Upaya ini dilakukan sebagai bagian dari strategi diversifikasi produk untuk memperluas pasar dan meningkatkan daya saing. Dengan demikian, batik tulis tidak hanya dipandang sebagai kain tradisional untuk acara adat, tetapi juga sebagai produk gaya hidup modern yang memiliki nilai seni dan ekonomi tinggi. Bentuk inovasi ini merupakan bukti bahwa pelestarian budaya dapat berjalan seiring dengan pengembangan ekonomi kreatif, selama dilakukan dengan tetap mempertahankan nilai-nilai filosofis yang menjadi dasar budaya batik.

Namun, proses adaptasi ini tentu tidak lepas dari risiko. Salah satu tantangan yang muncul adalah komersialisasi budaya, di mana batik mulai diproduksi secara massal menggunakan teknik cap atau printing demi menekan biaya dan mempercepat produksi. Praktik ini berpotensi menggeser makna sakral dan nilai spiritual yang melekat pada batik tulis tradisional. Oleh karena itu, sebagian pengrajin di Tanjung Bumi tetap berkomitmen untuk mempertahankan keaslian teknik batik tulis (handmade) sebagai bentuk penghormatan terhadap tradisi leluhur. Mereka meyakini bahwa nilai budaya hanya dapat dipertahankan apabila proses makna di baliknya tetap dijaga secara utuh.

Di sisi lain, dukungan pemerintah dan lembaga pendidikan juga berperan penting dalam membantu pengrajin beradaptasi dengan perkembangan modern. Pemerintah daerah bekerja sama dengan dinas kebudayaan dan koperasi memberikan pelatihan tentang desain modern, pemasaran digital, dan pengelolaan usaha kecil. Beberapa universitas di Jawa Timur juga mengadakan program community service yang melibatkan mahasiswa dalam pengembangan desain dan promosi batik lokal. Kolaborasi ini membantu pengrajin Tanjung Bumi untuk memperluas wawasan, meningkatkan kreativitas, serta mengoptimalkan potensi batik sebagai komoditas budaya yang bernilai tinggi.

Dengan demikian, adaptasi dan inovasi yang dilakukan masyarakat Tanjung Bumi menunjukkan bahwa pelestarian budaya tidak identik dengan mempertahankan bentuk lama secara kaku, melainkan merupakan proses transformasi kreatif yang berakar pada nilai-nilai lokal. Modernisasi tidak harus dimaknai sebagai ancaman, melainkan sebagai

peluang untuk memperkuat eksistensi budaya melalui pendekatan yang lebih relevan dengan kebutuhan zaman. Batik Tulis Tanjung Bumi menjadi contoh konkret bagaimana tradisi dan modernitas dapat berpadu secara harmonis, menghasilkan karya budaya yang tetap otentik namun adaptif terhadap perubahan.

Dengan keberhasilan ini, Batik Tulis Tanjung Bumi tidak hanya menjadi simbol estetika tradisional Madura, tetapi juga bukti bahwa budaya lokal dapat bertahan dan berkembang melalui inovasi yang bijaksana dan berakar pada nilai-nilai kearifan lokal. Adaptasi yang dilakukan masyarakat pengrajin menjadi refleksi dari dinamika pelestarian nilai kebudayaan yang terus hidup dan menyesuaikan diri tanpa kehilangan jati diri aslinya.

KESIMPULAN

Berdasarkan keseluruhan hasil pembahasan, dapat disimpulkan bahwa pelestarian nilai kebudayaan Batik Tulis Tanjung Bumi merupakan proses dinamis yang mencerminkan keseimbangan antara tradisi dan modernisasi, di mana masyarakat pengrajin berupaya mempertahankan nilai-nilai filosofis, spiritual, dan estetika batik melalui warisan turun-temurun, sambil beradaptasi terhadap perubahan sosial dan ekonomi yang terus berkembang. Upaya pelestarian ini tidak hanya tampak pada keberlangsungan teknik membatik secara manual, tetapi juga pada inovasi desain, strategi pemasaran digital, penguatan kelembagaan ekonomi kreatif, serta regenerasi melalui pendidikan budaya. Meski menghadapi tantangan berupa menurunnya minat generasi muda, komersialisasi, dan ancaman kehilangan makna simbolik, masyarakat Tanjung Bumi tetap menunjukkan komitmen kuat dalam menjaga identitas budaya mereka. Dengan demikian, Batik Tulis Tanjung Bumi menjadi simbol ketahanan budaya lokal yang mampu bertransformasi secara kreatif tanpa kehilangan jati diri, sekaligus menjadi bukti bahwa pelestarian budaya adalah bentuk keberlanjutan nilai dan kearifan lokal yang hidup di tengah arus modernisasi global.

2

DAFTAR PUSTAKA

- Al Amin, I. H., Winarno, E., U. N., D. H., & Lusiana, V. (2022). Pelestarian Budaya Batik Tulis Melalui Penggalan Potensi Kriya Batik Pewarna Alami Bagi Penggerak Deswita Wonolopo. *Ikra-Ith Abdimas*, 6(2), 91–99. <https://doi.org/10.37817/ikra-ithabdimas.v6i2.2411>
- 5
Amalia, S., Kholifah, Z. L., Juliani, N. S., & Kasmahidayat, Y. (2024). Analisis Proses Pembelajaran Membatik di Sanggar Batik Cikadu Tanjunglesung. *KOLEKTIF: Jurnal Pendidikan, Pengajaran, Dan Pembelajaran*, 1(2), 184–194. <https://doi.org/10.70078/kolektif.v1i2.45>
- Amrozi, Y., Putranto, H. A., Amin, F. M., & Az-Zahra, T. S. (2022). Assistance of Batik Tulis in Nurul Huda Islamic Boarding School Situbondo through E-Commerce to Improve Socio-Economic Levels. *Engagement: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 6(1), 187–203. <https://doi.org/10.29062/engagement.v6i1.1168>

- 14
Anggit, Afri Suyudi, Yosafat Hermawan Trinugraha, dan Abdul Rahman. (2023). *Journal of Social Science Teaching*, 7(1). <http://dx.doi.org/10.21043/ji.v7i1.11899>
- 3
Ari Eko Budiyanoto, & Rina Purwanti. (2023). Aesthetics of Written Batik Motif “Chongyang” Identix Batik. *Formosa Journal of Sustainable Research*, 2(1), 245–254. <https://doi.org/10.55927/fjsr.v2i1.2889>
- Cahyani, I. A. (2024). Art and Activi¹⁶; Empowering Batik Skills for Disabilities by Contemporary Batik Artisan. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*, 8(2), 319. <https://doi.org/10.24114/gondang.v8i2.64117>
- 10
Hakiem, A. (2025). *Realita : Jurnal Penelitian dan Kebudayaan Islam Akulturasi Islam terhadap Budaya Lokal : Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Tradisi Singgiloa Pada Masyarakat Kelurahan Kombeli, Buton, Sulawesi Tenggara*. 23(01), 261–275.
- 2
Inayah, L. F., Trinugraha, Y. H., & Nurhadi, N. (2023). Pelestarian Batik Tulis Lasem di Kalangan Perajin Batik Lasem di Desa Babagan Kabupaten Rembang. *Equilibrium: Jurnal Pendidikan*, 11(1), 113–121. <https://doi.org/10.26618/equilibrium.v11i1.9824>
- 22
Mahachandra, M., Rumita, R., Aisyah, W. N., & Tohari, M. (2022). *Mahachandra M, Rumita R, Aisyah WN. Analisis Lingkungan Kerja Pengrajin Batik Tulis Pada Pekerja Tetap Dan Pekerja Borong Lepas Di Desa Wisata Jarum. J@ ti Undip: Jurnal Teknik Industri*.;17(3):212-8. 17(3), 212–218.
- 8
Rosalina, D., & Purnomo, M. A. J. (2024). an Inquiry of Batik Motif for Wedding Clothes: Edelweiss Flower Batik Motif. *Runtas : Journal Of Arts And Culture*, 2(1), 1–17. <https://doi.org/10.33153/runtas.v2i1.4809>
- 3
Sari, Y. P. (2022). Assistance in Determining the Selling Price of Ecoprint Batik (HR. Ambar Batik Bayat, Wedi, Klaten). *Asian Journal of Community Services*, 1(4), 131–142. <https://doi.org/10.55927/ajcs.v1i4.1440>
- 11
Wanda, K., & Erlina, L. (2024). Pelestarian Budaya Indonesia dengan Membuat Batik Jumpitan di Sangga³⁰ Dimbingan Belajar Muhammadiyah Kepong Malaysia. *Altafani*, 4(1), 46–52. <https://doi.org/10.59342/jpkm.v4i1.726>
- 6
Wardoyo, S., Wulandari, T., Guntur, G., Dharsono, D., & Zulkarnain, Z. (2021). Penciptaan Selendang Batik Sri Kuncoro Khas Budaya Samin Margomulyo Bojonegoro. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 10(2), 407. <https://doi.org/10.24114/gr.v10i2.28123>
- Imam Ibnu Hajar, L. f. (2024). *Omah Piwulangan Sasmitho sebagai Aset Warisan Budaya Pelestarian Gamelandi Desa Klotok Plumpang Tuban Jawa Timur*. Volume 1, Oktober 2024 |, 973.

Dinamika Pelestarian Nilai Kebudayaan Batik Tulis Tanjung Bumi Bangkalan Madura

ORIGINALITY REPORT

18%	17%	6%	7%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to UIN Sunan Ampel Surabaya Student Paper	2%
2	e-journal.uingusdur.ac.id Internet Source	2%
3	journal.formosapublisher.org Internet Source	2%
4	engagement.fkdp.or.id Internet Source	1%
5	rumahjurnal.diskresi.id Internet Source	1%
6	journal.walisongo.ac.id Internet Source	1%
7	ejournal.uin-suska.ac.id Internet Source	1%
8	jurnal.isi-ska.ac.id Internet Source	1%
9	repository.dinamika.ac.id Internet Source	1%
10	jurnallppm.iainkediri.ac.id Internet Source	1%
11	journal.lpkd.or.id Internet Source	1%

12	Muhammad, Irma Suryani, Lilis Raudatul Jannah. "Analisis Implementasi Standar Kompetensi Guru Profesional Dalam Meningkatkan Efektifitas Pembelajaran", Jurnal Pengabdian Masyarakat dan Riset Pendidikan, 2025 Publication	1 %
13	jurnalistiqomah.org Internet Source	<1 %
14	garuda.kemdikbud.go.id Internet Source	<1 %
15	jurnal.staisumatera-medan.ac.id Internet Source	<1 %
16	Submitted to University of Birmingham Student Paper	<1 %
17	sosiologibudaya.wordpress.com Internet Source	<1 %
18	ojs.ummy.ac.id Internet Source	<1 %
19	repository.radenintan.ac.id Internet Source	<1 %
20	Submitted to Universitas Islam Malang Student Paper	<1 %
21	ekbis.sindonews.com Internet Source	<1 %
22	eprints.uty.ac.id Internet Source	<1 %
23	kumparan.com Internet Source	<1 %

24	repository.uindatokarama.ac.id Internet Source	<1 %
25	www.scribd.com Internet Source	<1 %
26	123dok.com Internet Source	<1 %
27	Ismiati, Darni, Resdianto Permata Raharjo, Anas Ahmadi. "The Use of Rajagita Media (Digital Javanese Script) in Learning to Write Javanese Script", Kawruh: Journal of Language Education, Literature and Local Culture, 2025 Publication	<1 %
28	Yusutria Yusutria. "LOCAL WISDOM OF MINTUO IN THE PERSPECTIVES OF CULTURE, SOCIAL, AND RELIGION IN MINANGKABAU WEST SUMATERA", IBDA` : Jurnal Kajian Islam dan Budaya, 2020 Publication	<1 %
29	digilib.uin-suka.ac.id Internet Source	<1 %
30	jurnal.insan.ac.id Internet Source	<1 %
31	mujahidinkekasihallah.blogspot.com Internet Source	<1 %
32	repository.unair.ac.id Internet Source	<1 %
33	wijyalabs.wordpress.com Internet Source	<1 %
34	www.bangkalankab.go.id Internet Source	<1 %

<1%

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography Off